

والإثنين

الكواكب

صورة فاضحة بالألوان

أم كلثوم

مع هذا العدد : هدية

العدد ١٤٤ - ٢ ديسمبر ١٩٦٢ - ٤ مليارات

شريا



صورة الخلاف



ثريا

انظر صفحة ٢٠

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي السوفى

سكرتير التحرير : وهيب سابي

الكواكب

AL KAWAKEB. No. 644 — 3-12-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من

مؤسسة دار الهلال

أسسها جرجي زيدان

سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩

أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » : في
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ فرس صاغ - في
السودان ٢٠٠ فرس سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ فرس صاغ
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدعى القسمة
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بريدية . ول في الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

سعر النسخة

٢٠ نسخة

٧٠ مليما

٨٠ فيلما

١١٠ فرنكات

٩٠ فرنكا

قطر والبحرين

ليبيا بنغازي

الجزائر طرابلس

المغرب

فكرة!



لماذا تترك مسارك بمواعيد زمان ؟
لماذا تصر على المواعيد التي اختارها أجدادنا لرفع
الستار منذ أربعين سنة !

لماذا يفترض مسرح الريحاني أن في استطاعة كل
متفرج أن يستقل سيارته بعد نزول الستار ويعود
إلى بيته في الساعة الثانية بعد منتصف الليل ؟ لماذا
لا يحاول مسرح الريحاني اصطبياد الجمهور الذي يحب
أن يعود إلى بيته قبل منتصف الليل ؟ وعدد هؤلاء
أكثر جدا من الذين يحتملون السهر إلى الساعة الثانية
صباحا !

لقد كانت مسارح لندن تبدأ عرض رواياتها في الساعة
العاشرة مساء وفي الساعة التاسعة والنصف ! ولما
قامت الحرب ، وفرضت بريطانيا نظام حظر التجول
بعد منتصف الليل ، قدمت المسارح موعد رفع الستار
إلى الساعة السابعة مساء والساعة السابعة والنصف
ولما انتهت الحرب لم تعد المسارح إلى مواعيدها
القديمة ! لقد استمرت تتبع مواعيد الحسب ، فقد
اكتشفت زبونا جديدا لا يحتمل السهر الطويل !

وكان من نتيجة تقديم موعد رفع الستار إلى الساعة
السابعة مساء ، أن زاد الإقبال على المسارح الانجليزية
أضعاف أضعاف ما كان عليه قبل الحرب . . وأصبح
من المستحيل أن تحجز تذكرة في مسرح إلا قبل عدة
أسابيع من موعد الحفلة !

فلماذا لا تحاول مسارحنا اصطبياد الجمهور الذي
لا يطيق السهر إلى ساعة متأخرة من الليل ؟

لماذا لا تجرب المواعيد الجديدة التي تجربتها المسارح
الانجليزية بنجاح ؟

لماذا لا تبدأ حفلة المائتين في الساعة الثالثة بعد
الظهر ، وحفلة السوارية في الساعة السابعة مساء ؟

وبذلك تريح مسارحنا الجمهور الذي يكره السهر،
وتريح الذين يريدون العودة إلى بيوتهم بالتسرام
والأوتوبيس ، فيخرجون من المسرح قبل ساعتين من
موعد خروج جمهور السينما ، وبذلك يجدون لأنفسهم
أماكن مريحة في عربات الأوتوبيس والترام ؟

لماذا لا نجرب بيضة كولومبوس ؟!

على أمين

آخر خبر
أرسله قلب آخر خبر



مفاجأتنا القادمة .. نتيجة ١٩٦٤

هدية فخره لك ولأفريك والاصداق... معديها
للتصديقتك المحبوبة « الكواكب » بعد ٢ أسابيع
فقط .. انتظر مفاجأتنا الهائلة التي نوزع مع
العدد رقم ٦٤٨ . استعد من الآن . احبس
نفسك من البائع فوراً . لا تنتظر حتى آخر
لحظة . فان « نتيجة الكواكب » تنفذ سلسلة
صدورها . والكواكب تقدم لك في ٢١ ديسمبر ١٩٦٤
الفيلم واجمل واكبر نتيجة صدرت حتى الآن .
نتيجة ١٩٦٤ الملونة التي تضم صور احب النجوم
اليك . الكواكب تقدم لك هذه الهدية مجاناً

أبوهيف يتحول إلى نجم سينمائي !

آخر اخبار عبد اللطيف أبوهيف
انه سيصبح نجما سينمائيا ايضا .
سيقوم بطولة فيلم سينمائي .
اجره عنه ٢ آلاف جنيه . اسم
الفيلم « صراع تحت الماء » .
البطولة النسائية مرسى لها سمار
حسنى وناهد شريف . يخرج
الفيلم حسام الدين مصطفى .
وهو من انتاج حسن موال ،
والقصة كتبها محمود صبحي ..



فاتن وعمر .. يمثلان فيلماً للتليفزيون !

سر الشريف سيمثل فيلماً تليفزيونياً . يقوم بطولة
مع فاتن حمامة . يقوم فيه بدور عالم آثار شاب يذهب
لي مهمة سرية الى اسوان لمحاولة كشف الر مضمور قبل
أن تقهره مياه السد العالي . هذا اول فيلم يمثله عمر
بعد هودته من الخارج . مدة الفيلم ٤٥ دقيقة . كتب
السيناريو والحوار نبيل فلام . ويخرجه عادل صادق



أم كلثوم .. تدرس "رادوبيس" لتمثيلها!

أم كلثوم ستقرأ قصة «رادوبيس» . شركة الإنتاج العالي المشترك عرضت عليها أن تمثلها في فيلم سينمائي كبير . الدور الموعود على أم كلثوم هو دور «زوجة فرعون» . أم كلثوم ستدرس القصة قبل أن تقرر القبول أو الرفض . مؤلف القصة نجيب محفوظ ليس عنده ولا نسخة منها . أنه يبحث عن نسخة . في جميع مكتبات القاهرة والاسكندرية لم يجدها .. إذا كانت لديك نسخة فاعمل معروف وأهدها له



في أسبوعين .. ستبدأ سناء جميل مع مسرح التلفزيون!

الجهود التي بذلت لكي تسحب سناء جميل استقالتها من المسرح القومي لم توفق . ستنتقط صلة سناء بالمسرح القومي بعد أن تنتهي من تمثيل «ناجر البندقية» .. أول مسرحية ستتمثلها سناء جميل خارج المسرح القومي هي «هيدا جابلر» .. تعافت سناء فعلا مع مسرح التلفزيون لتمثيلها سيخرجها محمود مرسى . ستبدأ سناء بروفاة «هيدا جابلر» في خلال أسبوعين . تمثل الآن على المسرح وتظهرها ملتف بحزام من الألمنيوم المقطى بالصوف

● ● فريد الأطرش لم يته حتى الآن في الحفلة التي عرض عليه متمهد حفلات أن يجيبها في أول أيام شهر رمضان .

● ● أيهاب فافع في لندن الآن . يشرف على تجميع فيلم «الحقيقة القارية» في معامل دنهام . يعود أيهاب في ٨ ديسمبر .

● ● حقوق المؤلفين والممثلين العرب لدى «جمعية باريس» سيصل وفد من الجمعية إلى القاهرة لحلها مع الجمعية في القاهرة . من بين المشاكل مبلغ ٩٦ ألف جنيه للعرب في جمعية باريس .

● ● صوفيا لورين دخلت مستشفى مادونينا في ميلانو . في الأسبوع الماضي . ستجري عملية ليناح لها الجاب أطفال . كانت عيناها مليتان بالدموع ، لأنها اكتشفت قبل دخولها المستشفى أنها «عقيم» .

● ● أمينة زكي تقرر أن تسافر إلى لندن . يمثلها هناك بلدة عام . ستدرس فيها الإخراج المسرحي . ستنتظر الفرصة لتدرس الإدارة المسرحية أيضا .

● ● هائدة كامل تفكر في أن تكون الدكتورة هائدة . تريد العودة إلى الدواية للحصول على دكتوراه في العلوم السياسية .

● ● محمد سالم شكك إحدى المجلات للتيابة . لأنها نشرت خبرا عن فيلم «منتهى الفرح» اعتبره قذفا في حقه .

● ● حسين رياض سيقوم بدور فكاكي في فيلم «خدي معاك» الذي يعود به عباس كامل للإخراج السينمائي . عباس كان يقصر نشاطه في العاملين الماضيين على التلفزيون .

● ● حفلات سسهمم التي يقدمها برنامج جنة الأطفال سيكتبها يوسف عوف

● ● دار السينما التي تقوم مكان مسرح نقابة المهندسين ستخصص للأفلام المصرية فقط . اسمها سينما رمسيس . تفتتح يوم أول يناير .

● ● آلات موسيقى يونانية قديمة وصلت إلى معهد العمليات الموسيقية . هدية من معهد الموسيقى العالي اليوناني . طالبات المعهد العربي يتدربن الآن عليها .

● ● مصلحة الضرائب طلبت بيانات من أجور الممثلات والممثلين في عام ٦٢ - ١٩٦٣ ، من شركة الإنتاج السينمائي . المطلوب هي الأجور التي حصل عليها الفنانون فعلا .

● ● وفاة المرحوم نورالمشرى سببت صدمة نفسية لصديقه حافظ أمين . في الليلة السابقة للوفاة كانا يسهران معا لكتابة تمثيلية تلفزيونية . حافظ يلازم الفراش حتى الآن .

● ● مسرح مصر الجديدة سيفتح بعد شهر . في أوائل يناير ستمثل عليه «الفرقة الفنية الاستعراضية» . العمل في المسرح أوشك على الانتهاء فيه .

● ● على الكسار تحمل ذكراه هذا الشهر . وجهت عقيلة رائب الدعوة إلى عدد من زميلاتها وزملائها للاحتفال بهذه الذكرى . عقيلة كانت نجمة ثروة الكسار .

● ● ٢٠ ممثلة ومثلا من ذوي الخبرة الطويلة أسماؤهم لدى السيد بدير الآن . ينتظر أن يختار عددا منهم لبعض فئوسق التلفزيون .

● ● ٣ مسرحيات أخرى لتوفيق الحكيم ستترجم إلى اللغات الأجنبية . هذه المرة المسرحيات نصيرة . وماخوذة من كتابه «مصر المجتمع» . وستترجم إلى اللغة اليوغوسلافية . لتمثل على مسارح بلغراد .

رجل الشاع يقول:



● رجاء، أقدم به إلى الدكتور عبد القادر حاتم كوزير للإرشاد وكاتب لكي يحول دون إخراج فيلم يفتن أنه سيكون عن القطة الجائعة كريستين كسلر مجرد التفكير في إخراج هذا الفيلم عت من المخرج والممثلين !

● النجاح الذي لمسه - كفوق - في مؤتمر المرأة العاملة بالدعوى إلى الإلحاح في المطالبة بمقد مؤثر عام في الفنون كلها في ج.ع.م يشترك فيه ممثلو الحكومة والهيئات والمؤسسات وكل من له علاقة بالفنون ويتناقش هذا المؤتمر كل قضايا الساعة بالنسبة للفنون !!

● الذين شاجروا مهرجان الشعر لم يحسنوا الهجوم ، والذين دافعوا عنه لم يحسنوا الدفاع ، أن الإصرار على أن يكون مسالك ما يسمى بالشعر الجديد ، نائبا دائما في اجندة المؤتمر كل عام ، غير مبررة



كريستين كسلر

لهذا الذي يسمى بالشعر الجديد، والاصرار على أن يشترك في المؤتمر كل عام ، عدد من الشعراء ، لا يجنين إلا الحديث المنسق اسوا دعاية للمهرجان ، اتجوا ابواب المهرجان على مصاربعها للجميع ، من عمال وفلاحين ومتقنين واختاروا أجود ما يقدم من إنتاج !!

● لست أدري على أية قاعدة ، يقدم كل من هب ودب مواد إلى الإذاعة والتلفزيون ويحصلون على مئات الجنيئات كل شهر وليس لهم من كفاءة إلا اتصالهم ، بالبرق ، إلا من سلطة عليا في إدارة ، تتولى تحديد الاسماء ، أولا ثم تتولى فحص ما يقدم نابيا !! ويكون بعض أعضائها - أن لم يكن كلهم - في نزاعة القضاء !!

● الذين يصفون أنفسهم في دنيا الأدب والفن بأنهم اشتراكيون ، كثرون جدا وتصرفات بعض هؤلاء غير اشتراكية. في رأي أن الاشتراكية ، ليست حفظ بعض كلمات معينة وليست ترديد بعض عبارات في الاحاديث والقصص والمقالات ولكنها خلق .. الخلق الاشتراكي أهم من التظاهر بالاشتراكية

● في الإذاعة ركن ناجح بعنوان « لو كنت مكانى ؟ » يقدمه ضيفاء الدين بيرس وفي صحيفة « الجمهورية » ، باب ثابت بهذا الاسم ، اقترح على ضيفاء الفاء أحدهما والا جاز لكل من يقدم برنامجا في الإذاعة والتلفزيون أن يقدم مثيله في الصحافة !

صبرى أبو المجد

جنيفر وروبرت ستاك معاً.. هذه المرة !



جنيفر جونس تقوم بدور مدرسة شابة .. وروبرت ستاك يقوم معها بدور مدرس يعيش في قرية صغيرة ، وقوة شخصيته تفرس مبادئه على هذا المجتمع الصغير الذي يعيش فيه .. الإنسان - جنيفر وروبرت - يجتمعان معا في فيلم « أحلام الماضي » . أنه فيلم سكوب ، ملون ، قوى ، أخرجته هنرى كوستر . قصته قريبة من قصة الفيلم الناجح « وداعا يا مستر تشيس » . وقد اختاره « نادى الكواكب » ليقدمه لك بسينما كايرو يوم الجمعة القادم ، الساعة الواحدة ظهرا

قراء الكواكب لهم تخفيض في نادى الكواكب

نستطيع الآن أن ندخل بسعر مخفض ونستمتع بالأفلام الممتازة التي يعرضها لك نادى الكواكب بسينما كايرو في الساعة الواحدة ظهرا كل يوم جمعة . ابتداء من هذا العدد تنشر لك الكواكب أسبوعياً « كوبون » يوفر عليك ٢٥ مليماً من التذكرة أى أنك تدفع لشباك التذاكر ٧٥ مليماً فقط إذا قدمت هذا الكوبون هذا طبعا علاوة على الهدايا التي تقدم في كل حفلة في السحب الذي يجري على نمر تذاكر الدخول



.. وشادية

تغنى

فرانكو آراب !

شادية أيضا ستغنى فرانكو آراب . لها أغنية من هذا اللون ، يلحنها الآن محمد فوزي . الأغنية في فيلم « الدلوقة » . دور شادية في الفيلم أن تكون دلوقة ، تتعالي على اللغة العربية « وتمجيبها أغنية عربية » ولكنها ترفض أن تؤديها بكلماتها كما هي . تطلب ترجمة بعض كلماتها . تم تغنيها في صورتها الجديدة . ملحن الأغنية اشهر بهذا اللون في السنوات الأخيرة

سلوى ..

تنتظر الشتاء

لندخل بيتك !



سلوى حجازي ستدخل بيتك ومعها كاميرا التلفزيون . ستنتقل سهرة الاصدقاء معكم . في برنامج يحمل نفس الاسم « سهرة الاصدقاء » تهدف الى نقل احاديثكم على الطبيعة . تتوقع أن تتناول النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية . سلوى تريد أن ينقل البرنامج حياة الناس على الطبيعة . كان المفروض أن يقدم في الصيف ولكن سلوى أجلته الى الشتاء

داليدا تغنى .. العودة إلى القاهرة !



داليدا ، المطربة التي ولدت في شبرا ورحلت الى فرنسا لتلاقي شهرة كبيرة كمطربة بعد أن قدمها نيسازي مصطفى في فيلم « سيجارة وكاس » . ولم تنجح . ستغنى داليدا أغنية كريم شكرى . العودة الى القاهرة .. تلقى كريم خطايا من شركة سويدية تطلب الاذن في تسجيل الأغنية على اسطوانة بصوت داليدا تنسوزع في أوروبا . يتضمن الخطاب أيضا موافقة التلفزيون السويدي على أن يظهر فيه كريم شكرى وهو يغنى الأغنية بصوته ..

يوسف شاهين .. يعود إلى التمثيل !

مرة ثانية يقف يوسف شاهين أمام الكاميرا كممثل . أول فيلم مثله يوسف هو « باب الحديد » مع هند رستم وفريد شوقي . مثل يوسف منذ أيام أول لقطات دوره الجديد في فيلمه الذي يخرجها الآن « فجر يوم جديد » . يمثل يوسف دور زوج سناء جميل ، وقد ظل مترددا فترة بل استند الدور فعلا إلى أحمد لوكسر ، ثم رأى أن يمثل في آخر لحظة



برلنتي تطلب ١٠٠ جنيه في النصف ساعة !



في طلب تقدمت به برلنتي عبد الحميد إلى المسئولين في التلفزيون ، طلبت رفع أجرها إلى ١٠٠ جنيه في النصف ساعة عللت برلنتي هذا الطلب بأن الإيجار الذي يغطيها ولغيرها من نجوم الشاشة وهو ٤٠ جنيه في النصف ساعة لا يفي أكثرهم بالعمل في التلفزيون . وقالت أن رفع الأجر هو أفضل وسيلة لجذب نجوم الشاشة الكبيرة إلى الشاشة الصغيرة . قالت برلنتي أن ظهورها في عدد من تمثيليات التلفزيون يتوقف على قرار المسئولين في التلفزيون في طلبها .

● قصة نجيب محفوظ

« الجيار » سينتقل إلى فيلم سينمائي . إنتاج المؤسسة العامة للسينما . يكتب السيناريو لها مصطفى كمال ووجيه الشناون . كان محمد لوفيق قد أخرجها في تمثيلية إذاعية .

● سيد بدوي دخل مستشفى

البحرية بالاسكندرية . سيجري تعاليل وأشعات . شريفة فاضل سافرت لتكون بجانبه .

● ولبنى عبد العزيز دخلت

مستشفى عليوبوليس ، لعمل أشعة على الصدر ، وتعاليل طبية لعلاج السكر .

● يوسف شعبان سيمأود

نشاطه في التلفزيون .. وألقى على ذلك حسن حلمي . كان يوسف موقفا منذ أكثر من عام يسب استقالته من مسرح التلفزيون .

● الوفد الجزائري ، الذي

زار القاهرة في الأسبوع الماضي شاهد فيلم « صلاح الدين » ومرحبة « حكاية كل يوم » خلال زيارته .

● مديحة يسرى أصيبت

بسكر في ذراعها . نتيجة سقطة في الحمام . انتقلت إلى حلوان . يشرف على علاجها طبيب في المعظم والرومانيوم .

● نجية كاريوكا ستعود إلى

مسرح ٢٦ يوليو في هذه الأيام . مسرحية الافتتاح هي « شقيقة القبطية »

● أمال شريف التحقت بمعهد

التعاهيل المهني . هدفها أن تتخلص من بعض وزنها لأنها مرشحة لبطولة فيلم من أخراج كمال الشيخ .

● اغتيال الرئيس كيندي

التي رحلة فرقة رضا إلى أمريكا . الفرقة ستسافر إلى ميلانو في ٦ ديسمبر للاشتراك في مهرجان الفنون الشعبية هناك

● سلسلة الإذاعة لشهر

يناير ستكون « الرعب » تأليف فيصل ندا وإخراج محمود يوسف .

● الفائزة في مسابقة سمراء

القاهرة - مديحة كامل - دخلت ميدان السينما . تمثل الآن الدور الثاني في فيلم « العشاق الثلاثة » . حاتم مصطفى رشحا لدور آخر في فيلم « هارب من الأيام » .

● آلاف جنيه لأفعتها

مؤسسة المسرح أيجزأ ل ١٥ مكانا بميادين وشوارع القاهرة .. مخصصة للإعلانات .

● سيناريو فيلم « الاعتراف »

جاهز الآن . كتبه سعد عرفة ويوسف جوهر . الفيلم من إنتاج الشركة العامة للإنتاج السينمائي ، و بطولة سعد حسني وأحمد مظهر

● المسرح القومي سيقيم

روايتين عربيتين معا في وقت واحد . واحدة على مسرح الجمهورية والثانية على مسرح الأزيكية . يقول أمال المرصفي أنه مضطر لذلك لتوفر التصريح المحلية لديه .

● بلخ حمدي أجل سفره

إلى الخارج إلى ما بعد افتتاح أوبريت « مهر العروسة » الذي سيكون بدار الأوبرا يوم ١٢ ديسمبر .

● حتى الآن استند توزيع

خمس أفلام عربية إلى « شركة التوزيع ودور العرض » ، التابعة للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون ..

● أسبوع شباب الجامعات

سيقام في جامعة أسيوط ، في مارس . النشاط الفني للجامعة سيقيم كله في هذا الأسبوع . اختير للاعتراف على برامج التمثيل والسر ليه أحمد طنطاوي ، وعلى مصطفى .

● فريد شوقي بطل الفيلم

الجديد « المعطاء الثلاثة » ، وصبري عزت كاتب سيناريو الفيلم لا يعرفان حتى الآن من هو منتج الفيلم . المقتدان موقع عليهما من مدير إنتاج أفلام رشدي أباطة فقط .

● المراهقان في فيلم « المراهقان »

هما يحيى شاهين وعبد حمدي . بدأ تصوير الفيلم يوم السبت . أخرج سيف الدين شوكيت . إنتاج المؤسسة العامة للسينما .

● نفيسة وصفي ستعمل مع

لكن طليعات في فرقة السكوكيت المسرحية . سافرت نفيسة في الأسبوع الماضي .

● ثاني مصاهرة بين فرقة

رضا والفرقة الاستعراضية الغنائية تمت في الأسبوع الماضي سفير ميد الله - راقص في فرقة رضا - تزوج سفير عبد الرحمن من الاستعراضية

● « الإزائب » مسرحية

لطفى الخولي - لن يدخل هايتها التمسديد الذي طلبه المسرح القومي . لطفى قدمها كمنها هي إلى مسرح توليق الحكيم .

● فريق جامعة القاهرة

للفنون الشعبية عين له حسن خليل كمخرج . حسن راقص بالفرقة القومية للفنون الشعبية ، ومعيد في المعهد العالي للفنون المسرحية .

● « مجنون ليلي » مسرحية

أحمد شوقي الشعرية - سعيد تقديمها مسرح التلفزيون . يبدأ نور الدمرداش بها عمله على مسرح التلفزيون بعد أن تقرر أن يصرف له أجر كامل .



نجوى تعود للرقص على موسيقى فؤاد!

نجوى فؤاد ستفرض من جديد على موسيقى أحمد فؤاد حسن - منذ انفصالهما - الذى وقع من عام ونصف - لم ترفض على موسيقاه - الموسقى الجديدة اسمها « سهام » ، الفها أحمد فؤاد حسن على اسم زوجته الجديدة - والرقصة التى تصاحب الموسيقى ستقدمها نجوى فى برنامج « أضواء المسرح » التليفزيونى

حسن حلمى .. يأخذ فيلمين ويسافر لندن!

حسن حلمى - مستدير عام البرامج فى التلفزيون العربى - سافر الى لندن يوم الثلاثاء الماضى - سيحضر مهرجان التلفزيون الانجليزى - اخذ معه فيلمين عربيين لعرضهما فى المهرجان - الفيلم الاول « دنيا » بطولة ليلي طاهر وصالح قابيل - هذا الفيلم عرض فى مهرجان التلفزيون العربى الثانى ، والفيلم الثانى الذى اخذه حسن حلمى معه هو « كنوز الفن الاسلامى » ، وهو بالالوان الطبيعية .



أخيراً ..

عادت ليلي مراد!

اخيراً تغلت ليلي مراد عن عزلتها ، ستظهر ضيفة لحفلة « نجمك المفضل » هذا الاسبوع - هذا البرنامج بداية لأكبر من دور لها فى برامج التلفزيون - انها تدرس الآن دوراً فى حلقات غنائية من اخراج ابراهيم الشفتيرى - ستظهر ايضا فى احدى حلقات « مجلة الاغاني » مع روبرت صايغ - ستسجل اغنية جديدة لإذاعة القاهرة ، لحنها غريد الأطرش .. اهداء لليسلى



PECK

Manuel Artiguez - a guerrillero. Reckless defender of lost causes. Gregory Peck gives his finest performance, as outstanding as (but so different from) the one that won him an Academy Award in "To Kill A Mockingbird".



QUINN

Captain Vinches of the Guardia Civil. He will use any means to stay in power. Manuel is his quarry, and his dedication. Anthony Quinn makes this portrait of ruthlessness as superb as his portrayals in "Lawrence of Arabia" and "The Guns of Navarone".



SHARIF

Father Francisco, a man of peace and good will - who risks his life in the center of a great conflict, with only his own conscience to guide him. Omar Sharif, the Oscar nominee Shakh Ali of "Lawrence of Arabia" in a role that adds new stature to his ever-growing reputation.



ZINNEMANN

Producer-Director Fred Zinnemann films an extraordinary and breathtaking story of three great dreams and three strong men. He gives it the high suspense and human dimension that made his "High Noon", "From Here To Eternity" and "The Nun's Story" such memorable motion pictures.



A NEW PEAK IN SCREEN ADVENTURE IS SCALED IN THE PYRENEES, AUTHENTIC LOCALE OF THE STORY...

COLUMBIA PICTURES presents

FRED ZINNEMANN production

GREGORY PECK
ANTHONY QUINN
OMAR SHARIF

BEHOLD
A
PALE HORSE

هكذا يعلنون عن عمر الشريف!

الذين مازالوا يشكون فى قيمة عمر الشريف كنجم عالمى ، وبهاجموتنا فى نفس الوقت لاننا احسنا انه ظلم فى افلامهم فاقمنا له حفل استقبال .. هذا الاعلان وهو صفحة كاملة فى مجلة « فارابى » اكبر مجلات هوليوود ، واكبر مجلة سينمائية فى العالم لا يحتاج الى تعليق منا ، انه يبرز اهمية عمر الشريف اليوم فى عاصمة السينما هوليوود . انهم يكتبون عنه : عمر الشريف الذى رشح للوسكار عن دور الشيخ على فى « لورانس » فى دور يضيف تالفا جديدا لشهرته النامية . ويكتبون اسمه بمثل بنظ اسم جريجورى بيك واتنوى كوين والمخرج غريد زينمان

عمدة مزاته "يمنع المخرج من رؤية البطلة !"



محمد توفيق لم يستطع مقابلة بطلة «ناعسة المزانية» عمدة مزاته - وهو حريص على أقصى الصياد - قال له لن نقابلها . محمد توفيق يخرج للأذاعة مسلسل ديسمير هذه «ناعسة المزانية» التي كتبها الصحفي حامد عبد العزيز . علم المخرج أن بطلة الحلقا ما تزال حتى الآن في قرية «مزاته» . سافر ليقابلها . عمدة القرية قال له لن نقابلها . عاد دون أن يراها . القصة تعتمد على أن فتاة صغيرة أحببت زميلها ولكن الباشا وابنه تنافسا عليها . محمد توفيق يقول عن الحلقا أنها مجموعة صرخات تنتهي على صرخات ليس لها حل وأن مهمة المخرج أن يظهر شرارة الثورة رغم انتهاء كل شيء . نحية كاريوكا تمثل دور ناعسة . وكمال حسين دور الحبيب «عبروك» . المغرب الشمسي



ستدفع جنيهين .. لتدخل أصوات المسرح !!

«أصوات المسرح» سيكون بتذاكر في التذاكر فئة جنية وفئة جنيهين محمد سالم مخرج البرنامج لا يستكثر هذا السعر . يقول أن المخرج يرى مطربين ومطربات الدرجة الأولى كلهم . طما التذاكر ستكون لمن يحضر تصوير البرنامج . يبدأ الدخول بالتذاكر في أولى حفلات رمضان . هذه الحفلة ، والحفلات التي تقدم خلال ديسمبر أيضا ستكون على الهواء سيقدم في الحفلات القريبة ثمانية من الأصوات الجديدة . وأربع رافعات من الوجوه الجديدة أيضا



١٠ حفلات لسمعة .. في تونس !



الشعب العربي في تونس سيضعك مع اسماعيل ياسين شخصيا . اسماعيل سيأخذك الى تونس . اتفق مع المعهد التونسي حسن الصغير على احياء عشر حفلات هناك . ستكون على أكبر مسارح تونس . حشد للسمعة شهر مايو القادم . في هذه الحفلات سيلقى اسماعيل عددا من منولوجات

لعيمة عاكف

تعود للغناء

بعد شهر !

لعيمة عاكف ستغني مرة ثانية . لها أغنية جديدة . تقول : «الحلو أموات ولا كلمينش» . قال يعني الواد ما بيرفنش .. من تأليف محمد حمزة والحنان محمد فوزي . ستغنيها في برنامج «تحت الأصوات» التلفزيوني . آخر أغنية كانت لعيمة منذ سبع سنوات . وأول فيلم ظهرت فيه كان «العتي» والملح «غنت فيسه»



قصة حول جون واين في هذه الجزيرة الثانية في الباسفيك ..

● ● ● هذا الفيلم يقدم دليلا جديدا على أن هوليوود تبحث عن الموضوع الغريب . وتصوره في الجو الغريب . حتى تتمكن من الوقوف أمام التلفزيون . نفس الجو مثلا نجده في فيلم يلقي روجا كبيرا عندما هو «أغنية وكبرياء» الذي تدور أحداثه في هاواي ويعالج نفس المشكلة . مشكلة الملونين . انها تبقى تقديم البيئة والظروف والحياة التي لا يمكن أن يصل اليها التلفزيون . أما التمثيل . فكان جون واين كالعادة به . لامعا وسطع مجموعة ممتازة اختارها جون فورد بدقة . أعجبني جدا . الفتاة الصغيرة التي مثلت دور الابنة المولدة التي نصبت أميرة للجزيرة بدلا من أمها التي كان الأب الأمريكي قد تزوجها وماتت بعد فترة . لم يمجني الاسم العربي الذي اختير لفيلم جون فورد . اسمه في الأصل «دونغا زوريف» وسموه «مغامرات في الباسفيك» جريا وراء الدجاج التجاري



● ● ● واضح جدا أن الخط الدرامي في الفيلم محوره الاطفال الملونون . ولكن التفاصيل الإضافية . طغت عليه . وأنا شخصيا تمنعت بهتسا الفيلم . فهذه التفاصيل بكل وقتها فمرحبا . تعتبر ضربة معلم في بناء الشخصيات . تحدد ملامحها بكل بساطة ومن غير حوار طويل . وجون فورد من قسرت اتقانه لتحديد هذه الشخصيات . كان يخرج كثيرا عن حده . أن البطلة الحقيقية لهذه الرواية هو جون فورد ببراعته المأثورة عنه . والكاميرا كانت يده اليمنى في نقل الجو المرح الذي

وقصة الفيلم . لفئة أمريكية . لم بعد والدعا من الحرب وفرد البقاء في جزيرة من جزر الباسفيك . وكان لا بد من العودة به الى أمريكا . أو اثبات تمازجه من الثروة الطائلة التي تنورتها الأسرة . وتصل الفتاة الى الجزيرة . والكل يحاول أن يخفي عنها حقيقة واضحة هي أن والدعا قد تزوج من أميرة الجزيرة وأنجب منها عددا من الاطفال الملونين . وتكتشف الفتاة الحقيقة بعد فترة . وتكون هي الأخرى قد وقعت في الحب وتقرر البقاء في الجزيرة

ضياء الدين بيبرس

ينصد

مغامرات في الباسفيك

تصنيف «الكواكب» هذا الأسبوع السيناريست ضياء الدين بيبرس يقول رأيه في آخر فيلم عرض عندنا للمخرج الكبير جون فورد «مغامرات في الباسفيك» قال :

● أبرز شيء في هذا الفيلم هو أن الخط الدرامي فيه ناعم جدا ولا يجلب المتفرج . أن هذا الخط هو مشكلة الاطفال الملونين . ولكن السيناريست كان يتساءل كدس . ليروي عدة حكايات حلوة وجذابة ومثيرة تعتبر «قرشا» ممتعا للشخصيات التي يقدمها لنا الفيلم .

●● نيلزي مصطفى بدأ بعد مساعات من عودته من بيروت في اخراج فيلم جديد لحساب فريد شوقي .

●● قصة نوت ابالة « قصر على النيل » سيقدمها مسرح التلفزيون . الاسعد المرحي لفصل ثدا . الاخراج لمحمود السباع .

●● سميرة أيوب ستقوم ببطولة فيلم مبنائي لحساب المؤسسة . مأخوذ عن قصة أمين يوسف غراب « حياة خاطئة » . يشاركها البطولة محمود حمزي ومحمود الحديدي وسهام فتحي . يخرجها خليل شوقي .

●● « الليسلة العظيمة » اوبريت غنائية تروى جزءا من تاريخنا من عهد عمر مكرم حتى انطلاق نورثا . تقوم ببطولتها مها صبري . مها بدأت البروفات مع الفرقة الاستعراضية الغنائية . ستقدم الاوبريت على مسرح البالون .

●● المعارك الحربية في اليمن ستظهر في فيلم لأول مرة « صورها واخرجها محمد حمدي » . طوله الفيلم نصف ساعة ، لحساب الشؤون العامة للقوات المسلحة ، التي ستدخل به مهرجان الافلام القصيرة . الفيلم تابع لمسلسل الابطال العائدين منذ خروجهم من اليمن حتى وصولهم للقاهرة .

●● اغنية الموكالي الجديدة عاطفية ، من تأليف نبيلة قنديل . تبدأ هكذا « انا بارتاح لك لما بتسوتك . انا بارتح لما الم طيفك مش معناها انا يحبك . أو مثلا هاي اشغل قلبك . مش عارف لكن بارتاح لك » .

●● سعاد حسني ستغني « لاهفتين في قديم » رحلة النسيان الذي تمثله مع لشكري سرحان ويخرجها يوسف ميسى .

●● منتخب جديد في السينما المصرية . هو عبد الثاني محمد مهندس الصوت باستوديو جلال . أول فيلم ينتجه اسمه « زائر الليل » . بطولة هند وستمر واحد مقهر وجمال ميسى .

●● الفنون الشعبية ستقدم في فندق هيلتون لمدة ثلاثة اشهر . الفندق يهدف الى اطلاق نزلاته الاجانب على فنونا .

●● حسن فايق سيفنى في اوبريت « المرحة » التي يخرجها فريد شوقي لفرقة الريحاني .

●● ثلاثي المسبوء المسرح سيمثلون فقط في الحفلات البوليسية « الرقة الكبرى » . يقومون ببطولتها . يخرجها نور الدمرداش .

●● قصة حياة عزيزة امير سيقدمها التلفزيون . يكتبها الان احمد طنطاوى وحسن المفتي . سيخرجها احمد طنطاوى .



الفيلم راعي الشخصيات أكثر من الإذاعة

لبنى عبد العزيز تقوم بدور « ست الدار » .. وست الدار هي محبوبه ادهم الشرفاوى الذى لم يستطع أن يتزوجها ووقفت العقبات في طريقهما .. لكن لبنى لن يكون اسمها في الفيلم ست الدار كما كان الاسم في حلقات الإذاعة .. اسمها في الفيلم سنية . ولن يموت بدران .. عم ادهم .. كما مات في الإذاعة .. بدران ما يزال حيا موجودا حتى الآن .. وسنية ايضا التي كان سيتزوجها ادهم حقيقة ، ما تزال حية ، ومتزوجة ، ولها اولاد . الفيلم يشترك فيه صلاح منصور ، وشوبكار ، وزين الشماوى



محمد فوزى يعنى

أوبرا عايدة بالإيطالى!

محمد فوزى سيقوم ببطولة « أوبرا عايدة » . سيفنى دور راداميس في هذه الأوبرا . يتدرب الآن على أغانيها باللغة الإيطالية على يد مدام فروزييه - استأذنة الصوت بمعهد الكونسرفتوار - يقضى ثلاث ساعات في التدريب يوميا . هذه الأوبرا ستقدم على مسرح الأوبرا في الموسم القادم

رقصة ..

مع المباسمور

للسافر سوزى!

في المطار ، وقبل أن تستقل سوزى خيري الطائرة كان عليها أن ترقص . اما أن ترقص ، وما أن لا تسافر . هكذا قال لها عدد من موظفي المطار والمضيفات . وصعدت سوزى ، وهات يارقص ، واحد من الموظفين امسك لها الإيقاع . حدث هذا وسوزى مسافرة لترقص في « سيدنى » بأستراليا ، في الأسبوع المائى . وفي مطار القاهرة الجديد ، بعد الرقص سمحوا لها بركوب الطائرة .. ستظل سوزى في سيدنى شهرين ، وقد تسافر منها الى نيويورك لترقص فيها



سعيد لبيب وعباس
احمد .. سعيد يقول
ان التلفزيون في كل بلاد
المسلم خدمة محلية



في قاعة الاجتماعات بدار الهلال جاء حسن حلمي مدير البرامج بالتلفزيون وصالح زكي المشرف على القناة الاولى ، وسعيد لبيب سكرتير عام التلفزيون ، وعباس احمد مدير المكتب الفني ، ومحمد سالم مخرج « اصدقاء المسرح » ، وحضر نعمان عاشور ، وكمال الملاخ ، والدكتور مصطفى محمود ، والدكتور يوسف ادريس .. وهيئة تحرير المجلة .. وكان موضوع الندوة : « كيف ترفع مستوى التلفزيون ؟ »

الأسواق الصغيرة

في الجزائر

ندوة
الكواكب

● في المسام
القادم كل القنوات
ستغطي الجمهورية
وحتى الخرطوم ..

● التلفزيون
قدم تقريبا كل
الانلام العربية
حتى الآن ..

● نحن نفكر الآن
بمسد ان يفزو
التلفزيون الريف
.. ماذا نفعل ؟

.. وهذا سيجعلنا نعيد تخطيط
القنوات الثلاث ، ويصبح لكل واحدة
لون . ليكون أمام المتفرج أكبر قدر
ممكن من الاختيار .. ومن رأى السيد
الوزير أن نشق قناة رابعة .. تكون
للإعلانات التجارية .

أما البرامج فقد أجرينا استفتاء
من ٦ أشهر أخذنا فيه رأى الجمهور
في البرامج التي تعجبه ، والتي لا تعجبه
وقد عمل في سرعة ولم يكن مدروسا
مائة في المائة .. لكننا عملنا استفتاء
آخر .. وجاء سليما .. قام عباس
احمد بالاتصال بجهة علمية هي المركز
القومي للبحوث ، وقد بدى فيه من
شهرين .. وستظهر النتيجة في ديسمبر
على الأكثر .. وقد أخذوا عينة ١٠٠٠
بيت من الجمهور .. وهناك فكرة هي
إيجاد جمعية أصدقاء التلفزيون ..
ويتولاها عباس احمد ، وستختار من
كل حي شخصين أو ثلاثة يمثلوننا
آراءهم ، ويكونوا دائما معنا في
الصورة .. ويبقى اجتماع كل شهر
أو مرتين في الشهر مع جمعية
أصدقاء التلفزيون .

زينب : بالنسبة لقناة الاعلان
ح. حلمي : حتى قناة تجارية ..
حتى كلها اعلانات .. من حيث
قناة عثشان يتفرج على الاعلانات ؟
من اعلانات بى .. فيها برامج الى
جانب الاعلانات .. والاعلانات حتى
كوبسة من متفرجة زى أمريكا ..
بروحوا قاطعين تسلسل البرنامج

ولد ولادة غير طبيعية زى ما لسانها
.. بداية سريعة .. فأى مشروع من
المشروعات ، لا يستطيع أن تحدد ميعاد
تشغيله قبل البدء في تنفيذه .. أول
ما تنفذه تقدر ساعتها تقول احتسا
حششتل بعد ٦ أشهر ٧٤ ،
بعد سنة ، أو أكثر أو أقل .. لكن
قبل أن يبدأ التلفزيون كان محددا
له متى سيبدأ إرساله .. قلنا ٢٣
يوليو سنة ١٩٦٠ ، وبعدين قلنا ٢١
يوليو كمال .. وكنا له سترسل
بعضات ، ونشترى الاجهزة ، وحتى
الناقصة بناع مبنى التلفزيون كانت
له .. وكان تفكير الدكتور حاتم
أن تحضر هذه البعثات .. ونجلس
جميعا .. وكل واحد يقول حيرة
.. ونخرج بتجربتنا في التلفزيون
تجربة عربية لا تقلد أحدا .. ولذلك
أرسلنا بعثتنا الى كل الدول : الى
البحرين وأمريكا وروسيا وإيطاليا ..
ومواعيده البعثات لم تكن مضبوطة
.. بعضها تأخر .. لكننا في موعدنا
بدأنا .. وبدأنا وزاد إرسالنا الى
٥ ساعات .. ثم تسع ساعات ، ١١
ساعة والآن ٢٣ ساعة على ٣ قنوات
.. وكانت تجربة ناجحة .. مرنا
فعلا بلا تقليد .

أما مشاريع السنة الجديدة سنة
١٩٦٤ ، وهي السنة الرابعة للتلفزيون
.. فسندوى كل القنوات حتى تغطي
الجمهورية .. ونقوى المحطات في
أسوان ليصل إرسالنا الى السودان

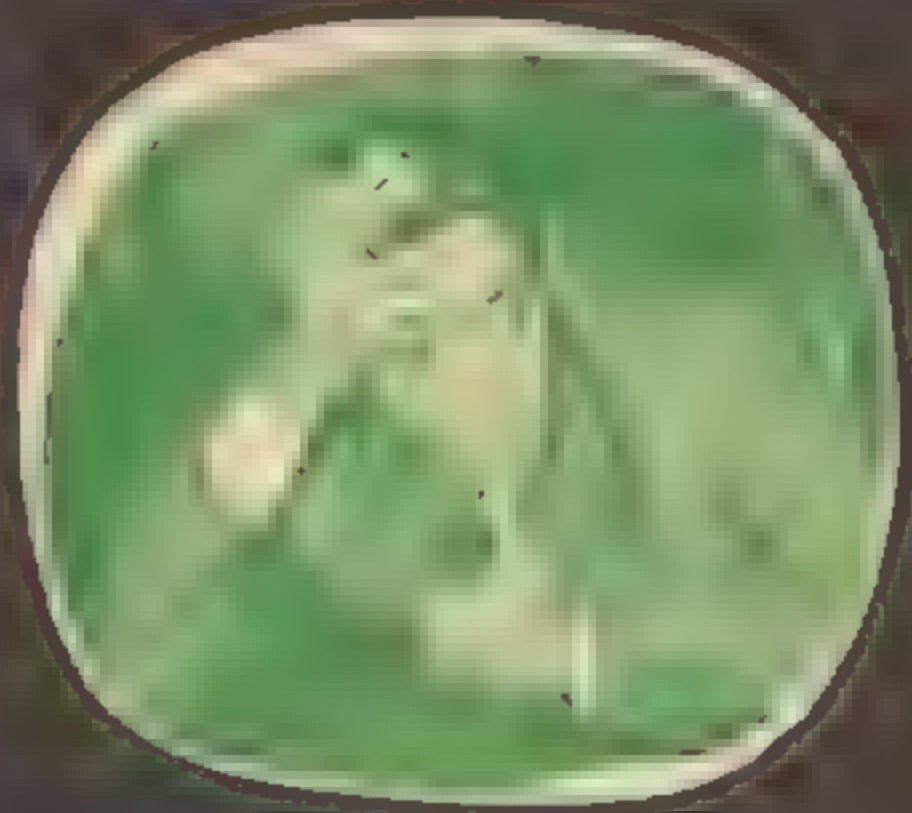
لم يكن الموضوع أن يجلس
المسؤولون في التلفزيون لنناقشهم
ونضمهم في قفص الاتهام .. كلنا
وهم معنا كنا نقول رأينا ، وملاحظاتنا
.. لنصل الى الهدف .. وكانت عندنا
ملاحظات ، كنا متحمسين لها تملأنا ..
وواضحة في أذهاننا .. لكن جلوسنا
مع المسؤولين في التلفزيون ، أوضح
لنا الصعوبات الفنية لتنفيذ هذه
الملاحظات .. زينب حسن كانت
تسأل : لماذا لا يقدم التلفزيون قنوات
موجهة باللفات الأجنبية ، كالأذاعات
الموجهة التي تعملها الاذاعة ، لكن
سعيد لبيب شرح لنا ان الموجات
تتأثر بالتغيرات الجوية بشكل
لا يسمح بأن يمتد الإرسال التلفزيوني
وأضحا أكثر من ٨٠ ميلا ..

الهم بدأت الندوة ..

س. توفيق : يسعدنا ان نرحب بكم
في دار الهلال ، في أول ندوة عن
التلفزيون ، ولعلها تكون بداية ..
فقد كنا من قبل نهتم بالسيتما
والمرح والاذاعة لكن التلفزيون
فرض علينا اهتماما به .. فقد دخل
بيوتنا وأصبح يعيش فيها كل يوم
ساعات طويلة .. ونحب أن يحدثنا
الاستاذ حسن حلمي عن التخطيط الذي
سيسير عليه التلفزيون في سنة
١٩٦٤ .. وعن البرامج .. وعن
التطوير ..
ح. حلمي : في أوقات التلفزيون

تذکره ملازمین و خدمتگاران
 و ملازمین و خدمتگاران

ملازمین و خدمتگاران
 و ملازمین و خدمتگاران



ملازمین و خدمتگاران
 و ملازمین و خدمتگاران



ملازمین و خدمتگاران
 و ملازمین و خدمتگاران



عباس احمد يهول : اينما .. كل حيلة تنهي بالسوء
ونس بانصار الشر .. وسعد الدين توفق الى جواره

دكتور مصطفى محمود يسمع .. والملاخ
يريدان يواصل الراديو إرساله الى الصباح

الاعلام العربية من يوم نشأة المسميا
عندنا .. ولو قارنا موقف الافلام
بالمرحيات نجد ان احدا لو قننا
حديث كل اسبوع مسرحية .. يعنى
لارز نلعب فى السنة ٥٢ مسرحية ..
والاسبوع المسرحى يوم نشأه الملحنون
لم ينى برىء عند كل فرمى فى اسبوعه
عن ١٥ مسرحية .. فكيف يتانى تقديم
حديث فى المسرحيات .. والاعلام التى
انتجت ، بعضها لا يسكن عرصه ..
حالتها لا تسمح .. لا يظهر بوضوح
فى التليفزيون .. كنا عاوزين مثلا
نقدم افلام ام كلثوم وعبد الوهاب
والربيعانى ..

زیتبہ : اما لازم تدبیر فیکرہ
لاعرف البرامج قبلہا .

ج. حلمی : سمن کدو . . . و اسهرتا
السنه : سمن کدو

مذبحه : المسلاط النصر يوفية
 ٠ يسبقونها حبر وش
 بنصارموا .. في آخر كل جمعة
 أحد الشر عابا بنصر .. الاولاد
 الصغيرين يشوفوا كام مرة النصر
 النر ، وكام مرة النصر الحبر ..
 صحيح يمكن الصغير بنصر في
 الاخرى لكن الاولاد يشوفوا كل
 حلقة وينالروا ياخرها كانها عمل
 متكامل على مضه

ع . احمد : كل حلقة تسهي
بالوقوف . . . ويسهي باستصار النهر

ج . حلمي : كتب أن المسجلات
من أجمع الحاحاب في التلويح

وَمِنْهَا نَوْعَانِ : مَسْـَـسَلَاتٌ
يَطْلُبُهَا تَحْقِيقٌ .. كَلَامٌ حَقِيقَةٌ تَسْمَعُ

... لكن شخصية البطل هي التي تربط الحلقات ببعضها رغم تكامل

ع. احمد : سرہ .. و سرہ ..
لا خروف .. ری مثلا اذا اعطع
سرہ .. فیما عداہدا یسترم اکثر
من ۹ فی المائہ .. ولزم یكون فیہ
تویح .. و لو حد نسا سرامع کل
نہ نہ سنی حطس جمهور لیر
س . یوفیق : نہ لوہ جدید .
بدریہ جدید .

من ليبيا • في سمرقند لمرضى
هذه المدرسة محبوب بها • بل ان
فيه برامج ثابتة من ٨ سنوات وأكثر
• لكن شعبيا يحب المقيم • ملول •
ومن ناحية ثانية احنا لسه بنحس
طريقنا • واذا ثبت لنا ان الجمهور
يميل الى الشات • نصله •

م . محمود : أنا حاورت غول الايام
القديمة التي تذكها في التليزيون
لماذا نحن معتزرون بها الى هذه الدرجة
دي وقتها حلص ا

لـ الملاح : عنه فراغ عاوز يملاه .
جـ حلمي : لا تنكر ان الافلام
العربية من الالوان المحبة عند الجمهور
في بلادنا . و لو احصينا مجموع
الافلام العربية التي اذيعت في
البلغزبون نجد اننا تقريبا خلصنا كل

[illegible]

لا الملاح : أحبرا عملوه ، وبشروا
شوية تفاصيل عن المراجع ،

ويديعوا الاعلان - عمدا الحقيقه
 تقدم الاعلان بطريقه كويسه
 وعمدا قسم الكرتون والرسوم المحركة
 يتطور بسرعة ٥٠ اسه مشروع الفضا
 الرائعة ده فكرة لا تراليفرسها
 قيثب يكن هذا يحرم السموات
 الاخرى من الاعلان

ج. حلمي : ان يحرمها
زينب : انا شفت في قرص النحاس
بيسحوا التليفزيون عينيها .. يسفروا
على برامجها .. فيه هاتعملش برامج
موجهة في التليفزيون بلسات احسبه
.. صاعه مثلا .. فيه صواح كدريين
عد ساروا هين

٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

خ. حليم : ثم لا تنسوا انهم في
قبرص يعرفون عربى ، وفي اسرائيل ،
وفي كل البلاد المحيطة بنا ، فدا
كانت الاحوال الحوية كويسة يقدروا
يتخرجوا على برنامجنا كويس .

ع. أحمد : وبعد الوحدة العربية
ممكن يتم تبادل البرامج على نطاق
واسع .

في الطريق .

مذبحة كامل : ثم التلويحون فيه
صورة : والمعرض أن يفهم بأقل

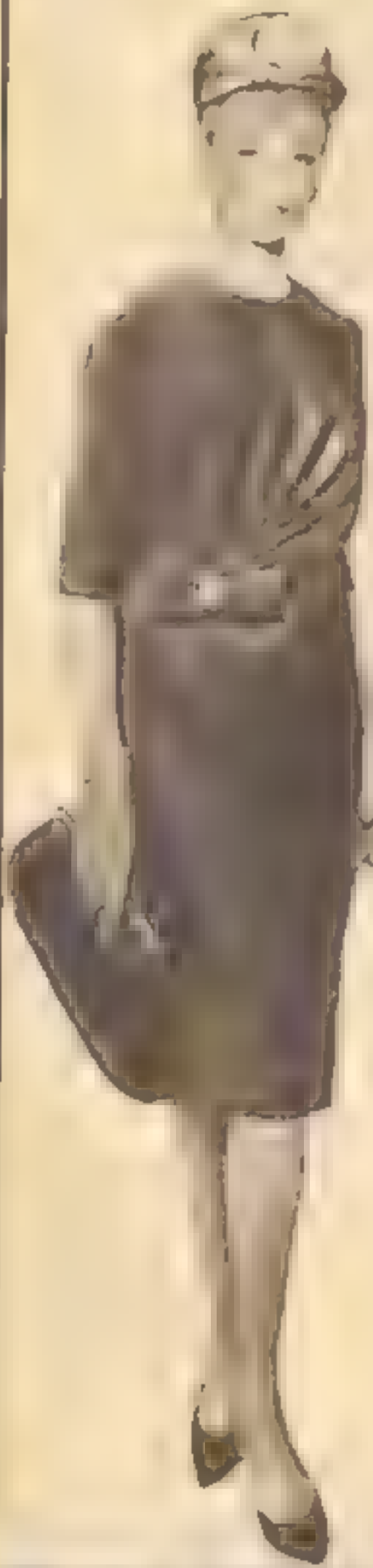
الملاح : نرجع نقول ان التليفزيون
حاجة محلية .. للتربية .. و لرفع
مستوى الفرد ليا و ثقافيا و معاشيا ،
و رفع الوعي الاجتماعي و السياسي =

● لا يجب ان يقدم النيفزيون افلام التوتر وهيتشكوك

● البرامج التوعوية والثقافية
في حاجة الى ان تقدم بطريقة

● نعمان عاشور باع تليفزيونه
لم اشتراه لما الاولاد انكسفوا

للأسيرين محلات شائيل



جميع الكتب
المتاحة

أحدثية مبكرة
فلسفات جاهرة
فلسفات تفصيل
شروط فاحرة
حكمة متارة من افكار

شاعر النيل
الطاهر



جانب من الندوة والدكتور يوسف ادريس يعرض على
أن البرامج الثقافية موزولة ، ولا تقدم بطريقة مشحمة

نحسب خراء مثلا .. انما نسر
بمئة تعلم سيناريو لا .. انا ظلت
من بعض الكتاب الحضور الى
التليفزيون ليرى كيف تخرج البرامج
.. يشوقوا امكيات التليفزيون
على العمل .. يشولوا البروفات
والنجيل .. مثلان يرقوا ازاى
بمعمل التليفزيون .. وانا اعتقد
ان هذه هي الطريقة لحلق سيناريست
للتليفزيون من كتاب يماوسوا
الكتابة قولا .. وقاهمين ايه هو
العمل الدرامى .. انما بس لان
السيناريست مدان حدد .. وله
طريقه خاصه ليق مع امكياته ..
فلزم سحوا يشولوا .. وكمان
مرها شأت فكره معهد التليفزيون
.. معهد عام يلقى فيه اساتذة من
التخصصين .. تصرف ايه الى
حصل ا .. حمر عدد بسيط جدا
.. قاضطرينا بعمله دورة تدريبية
... مساعدا الاحراج بدخلوه ..
ومعدين دلوقت بفكر نعمل المعهد
عالى .. يدخله حريق الجامعات
لحقو صعد .. سيناريو ..
انما سبب بقتات .. سمع كام
واحد ا

ي . ادريس : انا انكم من
كتاب عموما .. فيه نوع محترف
كتابا للسيناريو .. ونوع آخر
مشر تعليم اكتابة للسيناريو ..
نكر حرقه اسكده دى ملبية
حرق .. اكس سكرك ..
مسكده مخرج بحرق عليه بصر
لعدول ..

س . بولق : ده فرحدي ..
لا بد عرف اجدله عملا ..
س . لبيب : انت واناسك
معه قصير يوسف فيه قواعد
سيناريو .. سيناريو كمان له
شكل معين فى اكدته .. وجميع
ادور انى دخلها سيناريو ..
الكتاب عوا جحموا من اسكده
سيناريو ويهاجموه .. احنا .. بيا
لا بد ان نغير هذا الجسر .. لازم
نحلق فن تليفزيونى بارادة الكتاب
انفسه .. فى بريطانيا بعملوا
كورس .. اسوعين كتاب ..
وهذا ماسمعله كتجربة اخرة .

« البقية على صفحة ٥ »

ل . الملاح : وعلى كل حال
التليفزيون له مستوى قصلا ..
بدليل ان احنا جيا التهادرة
تناقش هذا المستوى

ي . ادريس : ودى سلامة
كوبة من علامات التطور ..
لغته لبق .. و .. بحسب
مؤمر زامة امس .. اولاً .. لم
ظورها ومسمها .. الكم اولاً
ثم سجه بحر كيف .. والتليفزيون
بدا برامجه كثيرة جدا .. ومعدين
س .. لحسن من الحضور الى
س .. مسمها .. و .. ما ..
السيناريو كمان هو فى حد ذاته
صدد عر .. عسر مسم
رور سوف سورة كتب حاجة
مدعه .. سعه .. من مكتب
ر .. رامن برامجه سيناريو ..
دوب من حل الموعد لمريلة
البرامجه .. و .. راي ان التليفزيون
لازم سدى عمل له كادر .. فيه
المؤيد السيناريو الى خلقه
السيناريو .. فى ورا ومرت
المؤلف سيناريو به احد

س . بولق : فيه منشآت
السيناريو الى ارسمها
السيناريو ا

ي . ادريس : وفيما يحسن
برامج الثقافية موزولة لوحدها
من المادة الترفيحية .. ودى ظاهرة
خطرة .. فالثقافة صفة .. فلما
أمرها يبقى صفتها زيادة ا ..
هنا برقة فى حاجة الى اعلاء
وحى الى حبه .. مثا مسم
اشهر .. السيناريو ا

لازم قدم اشهر طريقه محسنة
.. لازم عرف النمو كم ورت ..
عرف رى .. من انه عرفه
كبر وعده يعرف وحده ..
لازم عرف اعرفه دى .. وسنسر
ارى ا

ج . حلمي . اولاً لدا لم يرسل
سيناريست حتى الان .. احنا
ارسلنا .. اسماعيل القاسم مثلاً
ارسلنا لعل سيناريو اتعلم
احراج .. وحده .. مؤمن انما
احسن نتعلم هنا السيناريو ..

مناسب .. الاطفال يكونوا لازم
ناموا

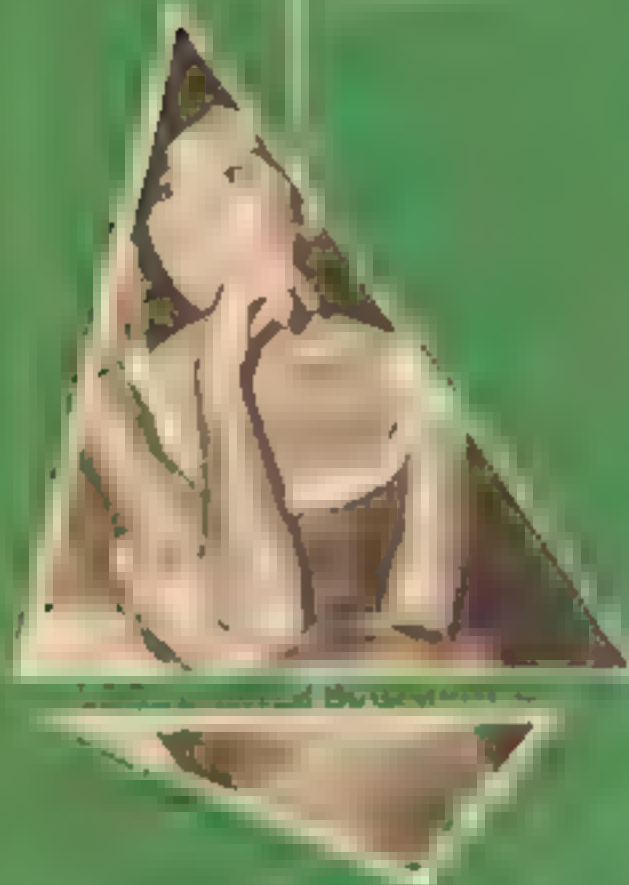
ن . عاشور : انا هاوز افول
تجربتي الشخصية مع التليفزيون
.. لكها فى الواقع مش تجربة
خاصة .. انا بقالى ٣ ايام بايع
السيناريو ساعى .. لاسى لاحب
ان الصيال هتالين يصروا المحطات
باستمرار .. مش هوزين يشت
على محطة واحدة أبدا .. زمان
كانوا بقعدوا يفرحوا على محطة
واحدة .. لكن دلوقتى نقى فى
وسط البرنامج بقوموا يصروا
المحطة

ل . الملاح : على صغر
ن . عاشور : لا .. فيه سر ٩
س .. وامن سها ٦٥ س ..
وحده سسها ١٥ .. واعلى
الجمهور كده

ل . الملاح : على كل حين
دى صمونه امام السيناريو ان
برصى كل دواق الجمهور
ن . عاشور : لا .. ان دور
افول كمان ان السيناريو سكتيه
طعنه من السياس .. ما رالوا
بحسور فى القهوه .. لم كسمه
الجمهور ادى يشكك فى المسلسل
العامه .. اعلى برامجه سيناريو
لسمه .. حسمه بوى .. واحنا
وصلنا الى مرحلة لازم التليفزيون
نقى تقدم حاجة .. لازم الشخص
المر عادى بقعد يشوقه .. وانا
على كل حال رجعت اسيرت
تليفزيون بس .. لعب الاولاد
مكتوفين بعون لحد ان احد
السيناريو !

ج . حلمي : ده شىء سمر
ع . احمد : لا .. معان تار
بمئة لازم اناس .. سيناريو
هرق مناطق اوسع .. وفد سمر
اريف .. سيفروه كله فى مدى ٣
سنتين .. والذي بهنا هو ما هو
استعدادنا لعرو هذه المناطق ..
وبعدين احنا بنتدى .. وبهنا
انما نمشئ كل خطوة بتخطيط ..
بحب نحدد الحسب فى السيناريو
وحده بعد ان يسفر السيناريو
فى كل البيوت

نصیر : محمود عارف



• لا يوجد فنان واحد ناجح .. وسعيد !

• أنا عندي انقسام في الشخصية مثله في فيلم .

• أنا في المسرح أكون أنا في السينما ..



جزيرة لا يغفرها أحد!

ليلى
عبدالمجيد

ثيرون .. بل إن واحدا من عائلتي كان حاور يفتلي .. لكن الموت في دانا .. تعود أنه لم يعمل لي مع ولا قال لي لا أيضا ! تركني بمضي احتار طريقتي .. وأنا اعتبر نفسي معطوبة جدا الأب

واري دمة في عيني لبني .. فأبوها مريض في المستشفى

- يارب .. تصويري عنده سكر ولازم يعمل عملية !

وبعد قابلت ليلي مريبي لاكتب هذا الموضوع ، وفي كل مرة كانت ليها نصيحة محبلة تماما .. فليلى

وفي يوم قدمت مقطوعات لسمير بالانجليزية على أنها من تأليف الشاعر لم اذكر اسمه .. وأحبب المستمعون بالشعر وأرسلوا يسألوني عن هذا الشاعر .. وشعري دائما جديد في أوزانه ومعانيه ، ولا أدري لماذا أحب أن أشبه بصيور الماء .. وكنت أحب الشعر جدا ، ولكنني كنت صغرا في الهندسة والحبر ومن صغري بدأت أمثل أمام المرأة .. والشعر بدأت أكتبه منذ بدأت أحس بالرهبة في الضيق عن انفعالي، أما الرسم فانا ضخم جدا فيه لكنني أحبه جدا

وأنا رأي أن الفنان ليس عمو من يمارس الفن فقط ، بل من يحبه ويبدعه ، وفي بيتي لوحات كثيرة لفنانين مصريين أحبهم بهم ، مثل : صلاح طاهر ، وراغب عياد ، وجمال هدايت ، ونوسف كامل

وكنت دائما أحب بالمدروسة الثانية في الرسم ، لكنني أراهم بالمدروسة التحريدي الرمزية ، أي أن اللوحة لا أخرج منها بشيء محدد ، لكن بفكرة

لا أنسى لظمتي

أما لماذا احترت التمثيل من بين كل المهن التي أحبها ، فالتحدي له قصة في هذا الاختيار .. فعندما كنت صغيرا أسر دم أسرار .. وسألني خالي :

- أني عاوزة نطلمني إيه ؟

قلت له :

- ممثلة !

ولطمتي فخالي على وجهي بكل قوته ، ولم أنس هذه اللطمة حتى اليوم ، وربما كان جانب كبير من احترافي للتمثيل يرجع للتحدي .. ولم يكن هو وحده الفاضل ، بل

لن يهمني أبدا .. ولن يهمني أحد .. حتى أبي وأمي وأخوتي .. حتى زوجي ، فانا هانئة على جزيرة بمفردي وبينى وبين فري بهمسر ملاطم الامواج ، مهما حدث فلن تهمني ما يباحلي ولن نصلي الي جزيرتي .. فانا انسانية مستقلة بدأتني عن العالم كله .. لست أنا وحدي وإنما كل الناس هكذا مثلي جزر تفصل بينها الامواج ! وأنا مؤمنة بهذا .. كل واحد له جزيرته الخاصة ، وحرية الخاصة ، حر في تصرفاته مادام لا يؤذي احدا ولا يضر احدا .. وهذا هو المذهب الوجودي في نظري ، والذي أؤمن به وأتبعه ، وليس كما يفهم بعض الناس انه مذهب الانحلال قلت ليلي :

● ولكن انت .. ايتها الجزيرة .. هل صعب ان يفهمك الناس ؟ قالت :

- أنا سبقت جيلي في بعض اشياء وربما سبقتهم فهم التأسيس لي بسهولة .. فقد فكرت في الفن كدراسة وكنت اول واحدة في هذا الميدان .. ولكنني أحس أن الممثل بالذات هو أكثر فنان يتعب دون أن يترك أثرا يذكر .. فأين أعمال الممثل المتقدم الا من أعمال الرسامين والصحفيين والموسيقيين والكاتب .. كهم سمعهم وعرفهم وتخرج على أعمالهم الموحدة فلما سمع ، الا أمثل .. وأنا احترت التمثيل لحبي له أولا ، ولأنني وجدت أنني قد قدمت كل ما عشتي للذات

فمنذ طفولتي كان انهامي للإذاعة، ودخلتها وسني ١٢ سنة ضمن اطفال البرنامج الاذاعي ، لكن بمدسنتي ولتعتقي قدمت البرنامج وأخرجته أيضا ، بل أنني بدأت أكتب روايات واشترك في برامج الإذاعة المختلفة ،



أكتب قصصا من قصصها

حساسية ولا تستطيع ان تحنى
مشارعها .. في اول مرة احسنت من
مصرفاتها انها امرأة
وفي اليوم التالي كانت تتصرف
كقطعة لديد.

قالت لي :
- انا زدت ابني في المستشفى ..
بابا كويس .. نسبة السكر بزلت
خالص

وسى نور

- انا احس احيانا اننى على حافة
انهيار عصبي .. اذا راد اى اعمال
مندى ممكن انهيار .. واى حادثة
معية يمكن ان تتمكن من سهولة
.. انا ساكنة هادئة ، ولكننى عندما
الزود انور بشدة ! انا مثل الحوت
ساكنه ولكن عندما يسحرك يحس به
العالم كله . ولكننى اعرف ان الاسى
والعذاب فى صالحى وصالح كل فنان
.. فالاحساس بالاضطهاد والالم يعبر
به الفنان عن فنه ويستفيد به ...
فالعذاب يجعل الفنان اكثر اصالة
.. ولذلك فانا مؤمنة تماما انه لا يوجد
فنان وسعيد فى نفس الوقت

مقد فصلت العمل فى فيلم «شبان
الجزان» .. من انتاح احمد ابوالوفا
لان شخصية البطلة فيها نوع من هذا
الانقسام
قلت لها :

● ولكنك رغم ظهورك فى عشرة
افلام حتى الان ، لم تظهر مواهبك
بعد ؟

قالت لى :

- لا يوجد دور واحد يظهر كل
المواهب فانا مثلاً مثلت كوميدى ودرام
واشتهرت بالادوار الماطية ، واحسن
ادوارى كان فى فيلم « هدى »



اجيانا احس اننى على حافة انهيار عصبي لا

انقسام فى الشخصية

وانا عندى انقسام فى الشخصية
.. وعندما نظرت اليها العجيب قالت
لي :

- الست انت ايضا كذلك .. كل
الناس عندهم هذا الانقسام .. ولكن
مختلفات .. كلها تمثل فى الحياة .
وانا عرفت لماذا تتعجبين ؟ انت
حس اننى انصرف بشخصيتين
منفصلتين تماما .. لا .. فانا عندما
اكون درلة .. نه انور .. لاسى
اسى كنت هادئة ورفيعة .. فالى
عندى ليس حالة مرضية طبعاً ...
ورمما كانت حالتى هذه سبباً فى
تمثيلى فى افلام لابن جها « رمسيس »

ايام محفورة

هناك ايام محفورة فى راسى لا يمكن
ان انساها ، منها ايام جميلة وايام
سيئة ، وسأبدأ بايام الحلة ، اولها
كانت وعمرى ٣ سنوات .. كنت شعبيه
ولذيذة والفت نظر مدرساتى ومدرسه
« سانت تريز » ، ولذلك اختارونى
لامثل اول دور فى حياتى وهو دور

ابنة حاكم يدخل عليه اتيامه ليحرضوه
على اعلان الحرب ، وادخل انا لاول
له كلمات سادحة ولكن مؤثرة عن
الحرب .. تساد .. ومعنى لاسى
ومن ايامى الحلة اسى انتجبت
فتاة للحامه الأمريكيه ، وبعدها كنت
اجمل ولا احب ان تسلط الاصواء
على شخصيتى .. ولم افرح يوماً
بالاحد .. ولكن لاسى المعيد قال لى
يوم

- انا لاول مرة اكون مبسوطة من
تسبحة الانتجابات !

وسمعت حياء يوم حادى حير
سمرى لأمريكا للدوايه ، وسبب
سمادنى اسى كنت اول واحسده
تسافر فى بمة فيه على حساب
الحكومة الأمريكيه .. فقد سافر
لسى تسافر .. ولكن مدرستى تسافر
اخر غير اسى

ومن اسعد ايامى يوم كنت فى
أمريكا وجاءنى نسخة من الاهرام
ونشر فيها حديث احريتم مع مارلون
براندو ، وكان اسى موقفاً فى نهاية
الحديث ، وقد كان اتجاهى ايامها
ان اعمل فى الصحافة

واول عيد ميلاد قصيته فى أمريكا
احسنت بالتماسه ، وجاءنى طالبة
تدعوى الى الكاترينيا ، ووجدت
محمودة الرميلات والرملاء قد ملرن لى
حفلة وفيها اصاف مصرية .. وكنت
سامنها من شدة المرح

وكنت سعيدة عندما سافرت
وحضرت « مؤتمر سان ماستيان »
السينمائى ، بعد كنت فيه نجمة
لامعة لانه لم يكن فيه اى نجمة
عالية ، حتى ان كريك دوجلاس اضطر
ان يحضر الى الحناج الذى انا فيه
ليحظى ببعض الصور

ويوم المسمرس الخاص لى لى
« الوسادة الحالية » كنت مضطربة
حدا .. وادا كان هذا يوماً سعيداً
فى حياتى ، الا ان اليوم الذى بدأت
فيه تصوير الفيلم كان هو أسوأ
ايام حياتى فقد كنت فى شدة
الحل

وتحيرة أخرى لا انساها .. بعد
.. بعد اسى استلادى دورين متناقضين
أقدمهما فى نفس الليلة كاتشار ،
الدور الاول من طلة عمرها ١١
سنة تصعد الى الله وتكلمه كلاماً
سبطاً سادحاً وكنت ارتدى فى هذا
الدور قميص نوم سفرة ومعمول
اما الدور الاخر فهو دور ممثلة
مصرية حدا وكنت اللى فسثانا
اسود بديكولته واسع « مانتاج »
ثعبان حدا .. وبعد اداء الدورين
حلبت ملابسى ووضعها فى حقيبة ،
وعدت وانا بهذا الثياب الاسود
الى البيت ، وفى حديقته المنزل
فوجئت باصطفاء لاسرى جافوا
يزوروننى ليظمنوا على .. وعندما
راوى بهذا اللبس واعدت فى منتصف
الليل قالوا لى بغضب :

- ماذا جرى لك ؟ انك لست
لبنى التى عرفناها !

وطعنا عندما شرجت بفسه كى
نسى ، سحلوها كى

لين قبيحة جدا

وفى الخارج القصب بفساين
وصاب كى .. رابت الزايت

بالبور الى حداث اجمع عن
جمالها .. وملا عباها جميلتان
حدا ، عندها احمل عيسى رايتها
فى حياتى ، لوهمسا مثل لون
العصوص البسفحية ، لكن جسمها
وحش جدا ، فى قصيرة وارجلها
رفيعة حدا ، وعسدها كرش ،
وصدر كبير ! ولها فى غاية
امداد اللوق .. لكن ملابسها التى
ترتديها لافلامها يحاروبها لها !
ومكسها اودرى هيبورن هى دائما
ابقه حدا مثل المايكان وحسبها
بساعدتها على ذلك فى رشيقه
جدا .. اما صسوفيا لورين فانا
ممتة بها فى السبما اما الطبيعة
فليس فيها مايلفت النظر ، فى
طولها وسمرها وشعرها احمر
وعباها عسلين لكن ما ينعها هو
.. وجهها بوجسده ، اما

دبى ويتولذ بعد التفتت بها
لفترة قصيرة وهى كتكونه وسى ،
وجينا لولو بريجينيا هى اللعطة
عيناها ، ليس فيها شيء واحد
جميل ، فى قصيرة حدا ، وانها
كير ووجهها كله نحاسيد !
والحملة فعلا هى لورين اوهارا ..
انها رائفة الجمال .. ومع ذلك
هى تظهر فى السينما اقبح من
جمالها كيرا
قلت للى

● وانت ما هو اجمل ما فىك ؟
ضحكت وقالت :

- شيء لا يحس به احد .
كثاى اجمل ماى .. رغم ان
الجميع يقولون دائما انها عباى .
نت

● انت لم تحك لى عن النجوم
الرجال الذين قابلتهم ؟
قالت :

- ريشارد برتون له شخصية
موية حدا وعيان مفادان ، الانسان
الذى يجلس معه لا يستطيع ان يرفع
فيه عيبه أبداً ! وهو مروح الى
أبعد حد .. ويطفه قريب للفة
الانجليزية لانه من ويلز .. واعتقد
ان لى « ممدورة ان احته ،
اما سر اوتول فهو عندما يدخل
مكانا تسلط عليه الاصواء ، فهو
لا ينف من السلام والصوت
والنم والهرج .. ولا ينف -
وترب الحمر ! وهو شخصه
عظيمة وأعتزه صدقاً لى ، وجلين
فورد تحب حدا وتحبى اعراس
مرض .. وهو نائب اسحمه
لا يلعب اسطر ابدا .. ولكننى
سمعت كثيرا من غرامياته .. ولذلك
أنا اعتقد انه احب شخصيته
عسى ومتحمط مع الاحباب

وعند انصراق احصروا له كيميس
الادوية ، وكبشت محسومة من
الحبوب لا ادرى عندها ، وابتمها
دفعة واحدة .. فى ضبيعة ونحس
انها مرهه

وعول اننى اخذت الكثير من
والدى اول واكثر انسان اعجب
به .. وأحدث عه حى السكر
الذى سرى فى دمه .. سرى لى
دمى !

عائشة صالح

ثلاث مسرحيات تتحدث عن الدم ..
 نوع خاص من الدم ، لا يجري في
 عروق كل الناس .. وليس هذا عيبا
 في الذين لا تدق قلوبهم بهذا الدم ،
 ولا هو عزة لمن يعيشون به وله
 وعلة .. ولكنه لعله يصيب هذه
 الفئة العليلة من الناس .. يصيب
 الملوك ، أو الذين كالمملوك ..
 المسرحيات الاوليان تطهران على
 مسرح لندن ..

وهما لكتاب الساحت جون اوزبورن
 الذي ألف مسرحيات «لوتر» و«المهرج»
 و«ناظر وراءك في سحرة» و«عالم
 الصحن» بول اسليكي» و«ومسألة

تسبح» ..
 والكتاب اوزبورن من اعظم المؤثرين
 الشباب في بريطانيا وفي اوروبا كلها
 .. ورغم مظهره الضعيف ، الا انه رجل
 جاد عميق .. وليس مفرحا .. ولا
 نزعاته عدوانية .. وانما له هدف
 واحد : هو ان يوصل الناس في
 المسرح القديم !

المسرحية الاولى اسمها «علاء اسرة»
 بامبرج .. وعقود ان هذه اسرة
 ملكية .. وفي يوم من اعظم ايامها ،
 وايام الشغب الذي تحكيه تقع جريمة ..
 ولكن فعلا هذه الجريمة كأنها من
 السرو ، لا تكاد تسيل حتى تعذب
 ولا تكاد تعذب حتى تلتقي .. ويحيى
 ثلاثها عملا حديدا لعنة اخرى ..
 اما اليوم العظيم فهو رفاق احد
 الامراء ..

وهذا خبر هام جدا .. ينتظره الشعب
 على الارصفة .. كل واحد يحمل طعامه
 وملابسه وصحبه وجهاز راديو صغير
 .. ومنذ ايام .. اهم جميعا يريدون
 ان يملأوا عيونهم برصد الممركلة ..
 يريدون ان يروا وجه الامير الشاب
 الرياضي الذي يحب السيارات السريعة ..
 والذي له عيوان رفاوان فيها هو
 من الحيرة وحاجة مرفوع الى اهل
 بللا .. وربما كان هذا سر حنون
 الاميرة به .. ثم هذه الاميرة التي
 تجتمعت فيها كل مزايا النساء ، ثم
 دكاء اناها واحداها الذين حكموا
 الشعب بالانابة والقوة والاسرار ..
 وفي .. ينتظر الشعب
 ورجال السيسا والبلعزيون لم يقف
 احد المديعين يرف ان الشعب اقترب
 العطشة الباهرة .. ويتناب
 محدد .. ولاير لم يصل بعد ..
 .. من كان في .. قد حدث له
 في طريق .. وهو يعود سيارته الانية
 .. من صور المديري .. وسيد
 على الارض وينام .. ويستغرق في
 النوم .. وتحيى الاساء بان الامير مات
 على اثر حادث اصطدام ..

وفي التو يكتشف رجال البلاط
 الشبه الشديد بين مصور التليفزيون
 والامير .. ويسالونه من اين هو ..
 فيقول من استراليا .. ويسالونه ان
 كانت امه قد عرفت احدا من الاسرة
 المالكة .. كان تكون عشيقه له مثلا ..
 ويحجب المصور بان هذا محتمل ولكن
 ملائمة تقطع بان هذا صحيح ..
 ويصبح من السهل جدا ان يتحول
 المصور الى القيام بدور الامير .. وتتم
 الصفقة .. ويذهب المصور الى القصر
 الملكي وتجري له كل التعديلات في
 ملابسه وفي شعره وفي وجهه ليقيم
 بالنور .. وهو دور سهل خاصة
 انه لا يعرف الاميرة معرفة واضحة ..



بصلم
 انليس
 منصور



على المسرح

قطار الدم من كل لون

قطرات دم من كل لوت



سوليون التي قامت بدور « أوليتا » في الفيلم الذي كتب قصته الكاتب الأمريكي «لانوكونا» ، وهو الذي كتب المسرحية التي تحدثت عن عمال العصر الحديث



حول دماء المشتغلين في بلاط صاحبة الجلالة الصحافة ..

وهي بالفعل تتحدث عن الصحافة
على سلم أحد البيوت يجلس صحن
ظهره للباب وفي جيبه تطبيقات بأن
يقف هذا الباب ، وأن يهرب هذا
البيت ، وأن يهزم أسرة سميدة بمحرد
أن يفتح فيه ويسقط بكلمتين التين ..
ولكن الصحفي الجالس وظهوره
إلى الباب ، يفكر في حياته هو ..
أه ليس أدل شعاع من هؤلاء الناس
.. أنه هو الآخر موهق ومهلود ومكدود
.. ومع ذلك ورغم ذلك ، لم يصل
إلى شيء .. لقد سمعه آخرون لا يسمعون
ولا يسمعون ولم تسلم من أيديهم فطرة
هم .. أنه يذكر ذلك اليوم الذي
استدعاه وليس له وقال له يا فلان ..
ادعهم واعمل كذا .. ونصب .. وأتى
بالديب من ديله .. وحقق استجواب ..
فماذا كانت النتيجة .. ولا حاجة ..
ذهب رئيسه هذا مع جماعة آخرين من
ثلاثة وسهروا وشربوا وصحكوا ..
وتركوه وحده .. وتلقموا ولغزوا
على معاهد أكبر وأوسع وأعلى .. وبقي
هو في مكانه .. جالسا أمام باب
وراء غروسان سميان ..

هذا الغروسان سميان في
مسكن أحدهم الروحاني لا ..
سمان الصغرى التي تكثر مسرحية
وإبراهيم مسرحية .. ودوخه حرازة كل
شيء .. ولكنها تمرد مسرحية ..
.. جيت على حديده .. ح المثل ، ثم
يهضم معا في مياه المدف .. وفجأة
جفت كل شيء .. بهد كل شيء ..
.. يعود الروحاني في حده سميد ..
وسمعي أن يدعى أمام .. وعطى
أحد من الخطبات والجحش ..
.. سميد الضحى وفي المثل ..
.. جيت على حديده .. جيت على حديده ..
هذا سميد يجب أن يتحول الخراب
أسود يدق وأن يبقى يتعق حتى يظلم
كل شيء .. حتى يربو دموع الغروسان ..
وفي الجدار الغروسان .. وعيون
أصابع .. فقد أصبح في هذه الأسرة
سميد كذا أصابع .. جيت على حديده ..
.. جيت على حديده .. جيت على حديده ..
.. جيت على حديده .. جيت على حديده ..
.. جيت على حديده .. جيت على حديده ..

وفي حرفه في العصر يفاجأ بسيدة
كانت قد احتفت في غرفة المسيل
من اسم لسميد بالنظر إلى الأمير .. بل
سميد من النظر .. أنها تريد ولو
بذلك وحده .. بل أن قبله واحدة
تكني .. اسم هو الأمير .. التي
هي حين شات في البلد ..

.. وفي الأمير .. وفي الأمير الذي
يقوم بدور الأمير .. فطلق أرماس
على عيشها .. وخروجها وحده حاشية
في خارج ..
وفي كندراية بعد مكرهون
أربعة من روح .. أضافت رسائلهم عن
أعمال التي يقومون به .. قد بهم
يذكرون أن هذا العمل هام جدا وخطير
جدا .. ويحتاج إلى استعدادات نفسية
 واجتماعية وعائلة .. وأهم يتوارثون
هذا العمل واحدا وراء واحد ..

ما العمل الهائل الذي يقومون به
بهذه الروح .. أضاف أحد الأفراد ..
.. وفي كندراية بعد مكرهون
أربعة من روح .. أضافت رسائلهم عن
أعمال التي يقومون به .. قد بهم
يذكرون أن هذا العمل هام جدا وخطير
جدا .. ويحتاج إلى استعدادات نفسية
 واجتماعية وعائلة .. وأهم يتوارثون
هذا العمل واحدا وراء واحد ..

.. وفي كندراية بعد مكرهون
أربعة من روح .. أضافت رسائلهم عن
أعمال التي يقومون به .. قد بهم
يذكرون أن هذا العمل هام جدا وخطير
جدا .. ويحتاج إلى استعدادات نفسية
 واجتماعية وعائلة .. وأهم يتوارثون
هذا العمل واحدا وراء واحد ..

والمرحبة تهاجم الأسرة المالكة في
بريطانيا ، وقد هزب المجتمع الإنجليزي
في حجاب أدبي على الحزب البرجوازي
عندما دخل أحدهم في المسرحية
بجوارحه .. لا في المسرحية ..
بحري حذرا .. جيت على حديده ..

.. وفي كندراية بعد مكرهون
أربعة من روح .. أضافت رسائلهم عن
أعمال التي يقومون به .. قد بهم
يذكرون أن هذا العمل هام جدا وخطير
جدا .. ويحتاج إلى استعدادات نفسية
 واجتماعية وعائلة .. وأهم يتوارثون
هذا العمل واحدا وراء واحد ..

المسرحية الثانية اسمها : « خير
الصلحة الأولى » ..
ومن اسم المسرحية تعرف انها تدور

.. شقاء الذي يجلس على السلم .
وتجربى في عروقه دماء من الجبر ..
سير هذه الصبغة .. صبغة الصبغة !

٢ -

المرحبة الثالثة في أمريكا وهي
مجموعة من قصة للكاتب الأمريكي
« نابوكوف » ..
ونابوكوف هو - مؤلف قصته
ولوايته قصة المحور الذي أحب دماء
في الثانية عشرة .. و د صحت في
النهار .. و د حريته في الملحة ..
و د دمه قصص ..
والكاتب نابوكوف من اعلم الكتاب
في أمريكا الآن .. وهو من اصحاب
الاساليب الجميلة في الكتابة ..
وصاحب موهبة نادرة في الوصف
والحليل ..
والمرحبة اسمها « عصر الحديد
والصلب » ..
ولا اعرف بالضبط اسم القصة التي
اخذت عنها هذه المرحبة .. ولا اعرف
ايضا ان كان المؤلف قد كتبها حصيا
للمسرح ..

وهي على كل حال تتحدث عن العمال
الذين يشتغلون في مصانع الحديد
والصلب والمناجم .. او العمال في
العصر الحديث ..
وهي تصور هؤلاء العمال وقد جمت
دمائهم تماما .. فكل اجسامهم عضلات ..
وعصلاهم من حديد .. وعيونهم من
زجاج .. ودمائهم فحم وثراب ..
واغصانهم سموم ..

ولديهم ساعة ضد السموم .. فهم
لا يقلون بصهم البيض .. ولكن اذا
دخل بينهم واحد من هؤلاء الذين
يرتدون الملابس البيضاء والبساقات
البيضاء والحواريات البيضاء .. فهو
يمرض على الموت او يموت في الحال
اما هؤلاء البيض .. اصحاب الايدي
الناعمة .. والاصابع النظيفة .. والاطراف
الدمية .. الذين يتحدون همسا ..
ويكسبون مئتا .. واثم على صباه
سهم .. فهم من صبي .. ومرصهم من نوع
بعض .. فمست لهم عضلات .. وانما
عندهم اعصاب فقط .. ثم ان اجسامهم
تلاجل .. فهي مغطاة بالدم .. وهذا الدم
الدم يسيل باستمرار .. وهذا الدم
قد انتقل من اجسام هؤلاء الملوثين -
الى العمال البيض الذين اسودت
وجوههم من الفحم والشمم - الى
هؤلاء البيض قوى النساء التي لا تجف
بهذه النساء قد انتقلت من اجسام
اصحاب العضلات .. الى اجسام اصحاب
الاعصاب .. من اجسام العاملين في
بلاط صاحب الخلالة الحديد وصاحب
السلطة الصلب ..

فاذا كان هؤلاء الملوثون هم الحديد
والصلب .. هؤلاء البيض هم عصر
الحديد والصلب .. هم تزييف الحديد
والصلب ..

فمنذ الان ثلاثة أنواع من الدماء
دماء زرقاء نسيئة تجرى في سلالات
طبقة قليلة من الناس يحملها التاريخ
والثقافة وعضد الخرافات السخيفة ..
ودماء هي عصارة الورق والحبر ..
وهي مهنة الذين يكتبون هذه السطور
ويصنعونها ويطمعونها .. ويوزعونها ..
ثم دماء الذين لا يملكون وهي
تجري على اجسام الذين يملكون على
شكل .. لويك .. حريق .. جريمة



الاطباء .. ويجلس الصحفي وهو جري
على نفسه .. وعلى هؤلاء السعداء ..
وايضا القليلة التي في رأسه وقال ..
للزوجين : ان معلوماتي تؤكد انكما
اخوان .. اخ واخت .. وزواجكما
من هذه اللحظة حرام !

وتمرت الاسرة شطايا .. مرت
الاسرة الصغيرة نفسها .. فهذه
السعادة كدرة .. او كانت صادقة ..
ولكن اساسها كذب .. بعد ولد
الزوجان في بلدتين .. وعاش احدهما
في مكان بعيد .. وجمت بينهما
الصدفة .. ونجابا ولزوجا دون ان
يعرف احد منهما انه آخر الاخر .. لقد
كان الناس قديما يتزوجون اخواتهم ..
وكان المجتمع يسمح بهذا الزواج ..
ولكن المجتمع لا يسمح الان .. فهذا
الزواج حرام !

وجلس الصحفي على السلم مسرورا
اخرى وظهره للباب .. انه لا يريد
ان يعرف احد من الصحف الاخرى
هذه المسألة .. ورغم انه في هذه
المسألة .. انه هو شخصيا جري على
حياته .. الا انه يريد ان « يسعد »
بهذا الخبر ..

وقد حادته تعليمات من رئيسه ان
يرجع العروس من رجل آخر .. وان
يصور هذا الزفاف .. وان يصور هذه
السعادة الجديدة ..

ويشتر لها على حريس .. ويرى
تماسها تتلشى في سعادتها الجديدة
كما يتلشى ظلام الليل في ضياء الفجر
وعنده تعليمات ان يشتري هذه
الصور باي ثمن ..

وتعليمات اخرى بان يبحث عن
الزوج السابق .. ويصوره في حمة
زفاف زوجته السابقة ..

ويجيء الزوج السابق .. او الاخ
ويسد يده الى اخته .. الى زوجته السابقة
ويهنئها على زواجها ..

ويلتقط الصحفي هذه الصورة ..
ويفرج الصحفيون .. وجمال البلاط في
صاحبة الجلالة الصعالة ..

وتتوالى الاحداث .. ويتزوج
السعداء .. ويتنهار الاشقياء .. ومن
انهيارات الاشقياء تبني بيوت السعداء ..
من زواج حرام تولد سعادة حلال
ومن زواج حلال .. يولد شقاء حرام

أحمر شفاء ماكس فاكسور .. يكسو شفتيك مسحة
جذابة من الانافة الساحرة إنه ينساب في
رفقة ويرسم خطوطا ثابتة واضحة ، لا
تتغير اطلاقاً . ويظل على الدوام في أحسن
حالة من النظارة والتألق الحث أن تقوى
بازالتة .. أحمر شفاء ماكس فاكسور « بمجموعة
ألوانه الحديثة الجذابة هو أروع مايكمل جمالك .

ماكس فاكسور

أحمر شفاء



أول اسم على
كل شفتين !

كافة الحقوق محفوظة لمالكه فاكسور بمقتضى القوانين الدولية



طریا بدات قمتل

تساقوت علی

فترة مسنة كاملة ، أن اتهم كل ما يحط به ، وأعد عليه .. وله بكلمتي التحلي من تلك الشخصية أكثر من ثلاثة أشهر

عقدان لفيلمين

وقد قررت ثريا بعد أن حصلت على الطلاق وسنها لا تزيد عن خمسة وعشرين عاما ، غررت ألا تستمر تعيش على ذكريات الامبراطورة السابقة ..

وهذه المرحلة من حياتها اليوم أشبه شيء هناك المرحلة التي مرت بها مدتها ست سنوات ، عندما تركت دراستها وعمرها خمسة عشر عاما وبدأت تعلم كيف تكون امبراطورة لم تكن يوما تعرف الصحافة بعد أن تخلصت من مناعها التي كانت تحيط بها .. وسبب الامام الذي كان مائتها ، وصارت لا تفك إلا من حياتها الجديدة

كانت وسسها لا تزيد من ثلاثة عشرة عاما تعلم أن تكون بحمسة سيمائية عندما تكبر .. ومن العرب أنها استثمرت تعلم ذلك الحلم وهي امبراطورة .. بل أنها كانت تعتبر حياتها تميل ، ولذلك فهي اليوم إذ تقرر أن تصبح نجمة سيمائية بحق لا تجد الأمر مريبا .. وقد أمضت ثريا عشرين ، أولهما عن دور كاترين امبراطورة روسيا ، والثاني لبطولة فيلم « الأمريكي » من تأليف هنري جنس ..

وما تزال ثريا مع ذلك تحتفظ ببعض ملامح تلك العرة التي عاشتها في العصور الملكية .. تدور « ك » وأسمها في وقصتها ومشيها و.. الطريقة التي ترتدي بها ملابسها .. ومع ذلك فهي تسمى سرور ونظر ماثقاق نحو مستقبل حر طليق من حدود تلك الحياة

الماضية ، منذ أن التفتيا في تلك الحفلة السنوية في كرمال ميونيخ. وفي الإدهان سؤال يتكرر ، هل نأري قرر هذا الألبان أن يتزوجا ؟ .. وفي الواقع لم يحظر هذا السؤال على ذهنيهما ، بل يصراهما

معط في ذلك الفيلم الذي تستر في ثريا في تمثيله لأول مرة في حياتها .. وعول ماكسميليان شل « أن ثريا تمنع بكل الصفات اللازمة التي تؤهلها لاحتلال مكانة كبيرة في عالم التمثيل ، وأهم تلك الصفات أنها تحب السيمياء فعلا ، وذلك الحب هو الذي يعطيها العزم والوجهة كل الاعتراضات التي تقف في طريقها كما تملك الشجاعة الأدبية التي أياها لأن تتخذ ذلك القرار .. وتكلم ثريا بعد أن طلت صامتة طويلا .. تقول :

« حاولت كثيرا منذ طلاقى أن أجد هدفا لحياتي ، وهافت وجديته أخيرا .. والعمل ليس مغيبا ، بل بالعكس ، أشعر أنني أفسح جنا إلى جنب مع نساء عصرى ..

ومن المصعب أن ثريا وعملها كاتبة منها الصحفيون لم يسبق أن أعطت حديثا .. فلم تكن تريد أن تجعل من ثوبها الحصة قصصا يقرأها الناس ، ولكنها أخيرا قررت أن تكتب مذكراتها فتشرح للعالم أحاسيسها الحقيقية ، وتحاول أن تفهم مشاعرها وأحاسيسها .. تقول : ولدت حياتي كامبراطورة وحدثت نفسي أحاول حلال

الوضع ، تقول في تلق : « ليس هذا وصفا طبيعيا .. ويحاول المصور أن يجمعها قناعتها ، تحشى أن يؤكد ذلك الوضع الوهم الذي ما يزال حصر الناس يحتملون به في مخيلتهم عن ثريا الاميرة الحرة ..

رأي مكسميليان مهم !

وأخيرا تمتثل لرأي « ويللي ديتسو » مصور محطة « باري ماش » وتحدد الوضع الذي يشير به عليها . يقول : اليد قليلا إلى أسفل أنطوى جانبيا ، أرفع عينيك ناحية اليمين .. هذا حسن .. لا تتحركي الأميرة

ولاول مرة في حياتها تعلم ثريا أمام الكاميرا محترة .. وتفصل ما تعرضه عليها مهنتها الجديدة .. وفي ستوديو « توبياكي » يطلب ثريا من « حول داسان » المخرج أن يلقنها أسرار مهنتها الجديدة ،

سأله عن كل صغيرة وكبيرة حتى نعتج ، وسرعان ما تستردشجاعتها ، بعد عاد الجميع إلى أعمالهم ، ولم بعد أحد يرفق ما تعلمه فتحدث من « ماكسميليان شل » ، وفي شاشة يبدآن بتكلمان .. ويأثريا ماكسميليان عن آخر فيلم راته وعما أعجبها فيه .. وتحكي ثريا في أحمام وهو ينصت .. ثم يعود بعدنها من أسرار صناعة السينما ، ويسعرفان في حديثهما فلا يشعرا بمن حولهما ، تمام كما أسسما بعملان خلال السنة ونصف السنة

لم تعد الاميرة ثريا ، ولا الدمام ثريا بل هي مجرد ثريا .. الفنانة ثريا فقط ! .. ولاول مرة تدخل ثريا مسرح بلارا ، كان الوقت ظهرا ، ولكن ثريا تعرض الطعام ، وتطلب من المخرج أن تبدأ العمل فوراً .. والجميع يتحركون مائبايديهم ، ويلتفتون نحوها يرفقونها ، وهي تمد يدها في سباطه تسلط على الموجودين ، ولكنها تبدي قلقها فهي قد مضت الساعات الثماني السابقة من يدي حراء الحفيل والس .. وحشى أن تؤثر الرحام والحد .. في ريسها فمسند .. ويرفض أن تتناول الطعام ، تقول أن ذلك يبدو مستحيلا والأفضل أن تبدأ العمل

وتخرج من المسرح ، يصحبها المصور ، وتضحك وهي تقول أنها مع ذلك تشعر بالجوع ! .. ولكنها تسير ، وقد وضعت يديها في جيبى مطعها المصنوع من جلد العمد .. في خطوات أشبه بحكي أمير .. من احارة نصف رسمية ، وحساسر بكتف كل الموجودين ، حتى العمال الذين يقومون بالانشادات داخل الاستوديو ، يتحركون صلهم ويهمسون هذه ثريا ! ! !

ولا يبدو عليها أنها تلمح همساتهم .. فلذا وصلت إلى ميدان « تروكاديرو » تقف أمام تمثال الفارس الذي يشرف على الساحة ، لسي أنها كانت امبراطورة ذات يوم ، وتصرف كأي موديل جميلة فتخرج من حقيبتها مرآة تتأكد خلالها من زينتها ، وتعد خصلات شعرها إلى الخلف ، ثم تضع أحاسيسها فوق باعده اسمثال وتبدأ عملها كعتاة ملاف ، فتسأل المصور : « الآن ؟ كيف تريدني أن أضع ؟ ؟ » وتستمع إلى شرحه .. وتردد بدهة مصرة ثم تذهب بحطوات وثيدة ولعنمد على سطح حربة وانفحة هناك .. لكنها تعرض فصاة على ذلك

يبدأ « ثريا » بعمل .. دخلت هذا الأسبوع الاستوديو لأول مرة .. قالت أنها طلبت تعجب عن نفسها منذ تركت تاج الامبراطورة ، وقررت أن تعيش كما تعيش نساء عصرنا .. أنها .. جدا لأنها وجدت نفسها الهواة التي كانت تعلما لبلهسا منذ كانت والثالثة عشرة ..

بطولة فيلمين

ثريا تسأل مكسميليان شل وهو ينصت .. يستمع إلى مايقول .. أيهما مسعرفان منذ التفتيا في تلك الحفلة السنوية منذ سنة ونصف ! ..



الرداء والمصنع: ٧ شايع غوات أنطوانية مالصاغرة - القاهرة ~ م ٩٠٤٩٨٥

هذا المظهر مثلته أمام الكاميرا ماريلين مونرو طرية في آخر اللامبها ولم
يره الجمهور . وقيل أنه من أسباب الأزمة التي دفعت بها إلى الانتحار .
وعندما أعادت دوريس داي تمثيل الفيلم الذي بداته ماريلين مونرو ولم
تلقه ، واسمه « ابتعد يا حبيبي » رفضت أن تعيد أمام الكاميرا عارية
وأصرت على أن ترتدي هذا المايوه من ورق الشجر . قصة الفيلم أن زوجا
علم أن زوجته ماتت في حادث طائرة ، فتزوج أخرى . وبينما هو يتم
بشهر العسل « طبت » عليه الزوجة القديمة .. وبدأت التساعب ..



لراعية الترفية لا نحتاجها .. ولكن في الخارج والعصابات
دالة واحدة صهن .. اسمها المخرج في فيلم جديد بطوله
النزائت موسكومري اسمها : « من كان ينام في فراشي ؟ »
في نيويورك واضح طبعا أن هذه الراقصة لا تنفذ
للعصابات الرفاهة عندما ونردي « بدله رقصي » لم يعد يظهر في بلادنا الآن .

في رمضان سيظهر المستمعون في ليبيا مع شادية ..
خديجة الجهني المديحة بإذاعة وتليزيون ليبيا سجلت لقاء
مع شادية .. جاءت إلى القاهرة وزارت شادية في بيها ودار
بينهما حديث طويل .. أجابت فيه شادية عن عشرات الاسئلة
لخديجة .. اخارت شادية بعض الغانيات لتذاع خلال السهرة
.. سألت خديجة شادية عن أحب المطربين لها .. احارت
شادية أغنيات لام كلثوم ، وفايزة أحمد ، وشريفة فاضل .





وصباح ٢٢ نوفمبر الماضي ذهب حسن يوسف وليلة الى الشهر
المصري لسجل عرس زواجهما ، وفي المساء سهر
الوسط الفني مع أحدث عروسين في قاعة الف ليلة وليلة بفندق
هيلتون حيث زفهما الراحلة سهر زكي مع الفرقة الموسيقية .
امتلات القاعة بمشرات من نجوم السينما والليفيزيون والاذاعة والمسرح
والصحفيين واقارب العروسين . حضر من الفنانين والفنانات
شادية ، وبديعة لطفي ، وسعاد حسني ، وسمر أحمد ، وهدي سلطان ،
وليلي طاهر ، وليلى فوزي ، وخيرية أحمد ، وفايزة أحمد ، وبهي
شاهين ، وعماد حمدي ، وفريد شوقي ، ويوسف شعبان ، وكمال
حسن ، ومنير مراد وغيرهم .. واشترك في احياء حفل الزفاف شريفه
فاضل ، وفائدة كامل ، وسهر زكي ، وفطومة ، وثلاثي امراء
المهرج ، وانو دراع ، وعبد اللطيف التلياني ، وشعيق حلال ،
وطمب حسن مدير فرقة الريحاني ، وميمي شكيب ، وسعاد حسن ،
ومحمد شوقي نجوم فرقة الريحاني جاوا بعد انتهاء العمل بالفرقة
وقدموا للعروسين باقة ورد . وطلبوا من حسن الاستعداد لبطولة
« حسن ومرفق وكوهين » يوم الاثنين ، اي بعد زواج حسن بليلة
واحدة .. من اطراف ما حدث ان توفق الصباحي شقيق عاجدة
ومنح فيلم « مع الناس » الذي يقوم حسن يوسف ببطولته ارسل
لحسن امر البتة لصوير بعض اللقطات الخارجية في السادسة من
يوم الصباحية .. تار حسن لكن اتضح انها مناعبة ! انتهت قصة
« حسن وليلة » بعد مقامرات وحب وفقت في طريقه المقبات .
اسهر الحب بشرط ان تواصل ليلة التزاماتها نحو اسرتها .





عدد كبير من المهتمين بشئون الادب والموسيقى والشعر والفنون اجتمعوا في صالون الفن والثقافة في المتاح
موسمه يوم الخميس الماضي .. كان هناك صلاح طاهر واحمد سعد الدين ويوسف شوقي وكثيرون .. وهذا
الصالون النعالي يبعد الى الازمان النوايا العنيفة التي تعدد في بيوت الفنانين ورجال الادب ، وقدمت مشيرات
المواهب اللامعة كل الفنون .. وفي سهرة يوم الخميس الماضي لم تسطع الشاعرات الفاء اشعارهن .. اخذ
الرجال اغلب السهرة وعرض اعمالهم الادبية ! بهجة حافظ التي تعدد هذا الصالون في بيتها وصلت بالامه
بنوة خاصة لاعمال الراء العربية من الادب .. لرب ان يكون يوم الخميس من اول كل شهر هو موعد النوة

تحدث هوليوود عن شجاعة ايفون دي كارلو ، فقد اصيب
زوجها بوب مورجان بحدث في الاسيدو انتهى بعد سالة ،
وتأثر رجل الأسرة بعد هذا الحادث . الا ان ايفون لم تلحق
بما حدث . لم تلس . وانما صامعت جهودها وزادت نشاطها
فقامت في هذا الصنف بالتمثيل في فيلمين احدهما مع بوب
هوب ، والثاني مع جون واين . ومع ان اسمها الآن ليس
مرتفعاً في شبك الذاكر كما كان منذ عشر سنوات « اي قبل
ظهور مارلين مونرو وصوفيا لورين وجينا ... » فقد وافق
بوب هوب و جون واين على ان يوضع اسم ايفون في رأس
الاعلانات كبطله للفلمين . وراها هنا في لقطة مع بوب هوب.

اذا كانت جائزة الاوسكار هي ارفع جائزة فيه نامل كل نجم من نجوم
السينما في الفور بها ، فان هناك جائزة اخرى يهتم الفنانون بها اهتماما كبيرا
حدا وهي جائزة « نجم المسلة » وجائزه « احسن وجه جديد » . وتقدمها
اتحاد اصحاب دور السينما في امريكا . وقد فاز بجائزه « نجم ١٩٦٢ » كاري
جرايس ، بينما فازت انجي دينكسون بجائزه « احسن وجه جديد لسنة ١٩٦٢ »
واحدث فيلم يمثله كاري جرايس الآن اسمه « شاراد » ويظهر امامه فيه لأول
مرة اودري هورب . اما انجي دينكسون فتمثل الآن اول دور كبير لها امام جريغوري
يوك و بوبي كيرسي في فيلم اسمه « كاسن نيومان » .



كلوديا
بينت
توتس

تقصر أنها ليست جميلة!





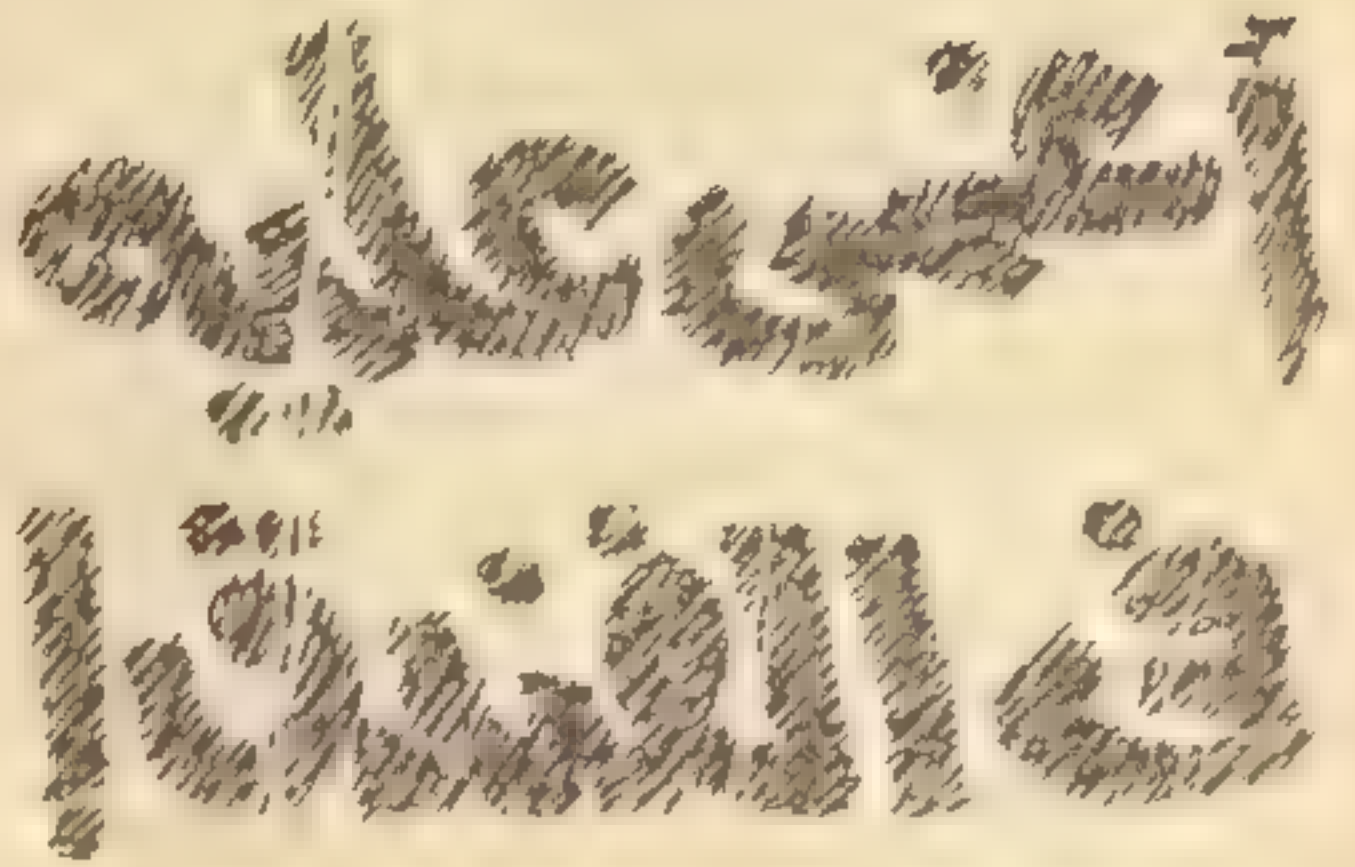
المسألة التي أثيرت في بعض صحفيات الشرق الأوسط بعد
طهارة الملكة هي حقيرة لا تليق بالملكة التي ترمز
بأعلى مستوى من الأخلاق والقيم الإنسانية
تونس هي البلاد التي أصبحت التي كانت دائما وتحتفظ



11



عاد سيد بدير من رحلته .. كان يعمل ولا يجد وقتا يستريح فيه ، ولم يستطع أن يعرض نفسه على طبيب حتى بعد أن أغشى عليه في الفندق .



٥ شاشات سينما

ويقول السيد بدير :

.. ان المسرح السحري سيكون مدينة الدولة الى الجمهور يوم ٢٢ يوليو القادم .. يا دويه .. حتى ينهى صنع الآلات وتركيبها واختيار مبنى المسرح واعداده ، وتدريب الممثلين والممثلات .. حقيقة ليس لدينا مسرح معد لتلك العروض ولكن ليس ذلك اهم عناق الموضوع ، ففي سنة ١٩٥٨ عندما بدأ المسرح السحري في تشيكوسلوفاكيا لم يكن لديهم مسرح معد .. ولن ينسى مسرحا ، ليس بعد .. ولكن عندما رأى الحراء التشيك الذين يماقد معهم سيد بدير سينمايون أحد المسارح أو دور السينما لتقديم أول برنامج ..

والعرض يحتاج الى خمس شاشات سينما ، وخمس آلات عرض ، والصوت سيستعملون مجسما من نوع الستيريو فونيك ، والرائحة التي يميز العرض لمسة جديدة ، والاشتر جده ان المخرج سيجد نفسه طاقرا وسط السحب ، يستغرقه الوقت فلا يعود يشعر بمن حوله ، وحول الكراسي ، وفي الحوائط والسقف تنتشر الآلات ، آلات المسرح ، والرائحة ، واسحاب واجهراء صوت تحول الحقيقة الى خيال ، والخيال الى حقيقة

ولا ينسى سيد في غمرة انشغاله بالمسرح السحري مشاريعه المبددة بالنسبة لفسوق التليفزيون ، وتحديثات بضيها على نشاط تلك الفرق ، فيورعه اي مجموعات ، يضم ثلاث فرق مسرحية وتقدم لوبا معيت من المسرح ، حتى يستطيع المسرح ان يذهب الى المسرح وهو بعد عندما نوع المسرحية التي سيراما ..

.. تصويره وعرضه يستوى في تلك الحالة المسكون الواقعي على حصة مسرح ، وحضور الحركة على مسرح الحصة ، وبعد المسرحية ..

قصه الملاح

ولعل ذلك السبب الذي جعل الجانب الشيكي يشترط عتسده بوقع العدد الا تصور برنامج ذلك المسرح سينمائيا ، فقد سبق ان قاموا بالجرة وفشلوا ..

.. في المسرح السحري اسكن قدم فترات محسنة لآلاته برامح من السيد بدير بوي ان جدي جمهوره شيئا جديدا ، قدم برامح في فترتين بفضل بينهما السراجه بصره ، كي تفره يكون مريض بوحش وحسن بهيومات بعضه سمائه المحوكة ، كيه كمال الملاح مد مسير وكان سيد شاهد عرض المسرح السحري في براغ .. ويشترك الملاح وسيد بدير اليوم في كتابه سيناريو وحوار ذلك البرنامج ، في انتظار وصول الآلات والعداات والخيلاء من براغ فتبدأ .. والكتابة للمسرح السحري تختص تماما عن الكتابة للسينما والمسرح والتليفزيون والآداة .. هي شيء جديد لم يسبق ان مارسه الكتاب لدينا ، وهي في الواقع مزج بين تلك الأنواع كلها ..

والقصة التي كتبها الملاح ليست قصة عادية ، فهو ينقل المشاهد عبر مراحل تاريخيا القديم والحديث من خلال سحب من دخان ملون ، يبعث عن تفاعلات كيميائية خاصة .. ومناظر أخرى تعتمد على حيل سينمائية ، وأحيانا على رسوم متحركة ، مثل ذلك المنظر الذي يتكلم فيه ابو الهول ، و .. لا لن أقول لكم بل اترك ذلك لكم لتحكموا عليه يوم يفتح مسرحا السحري أبوانه .

.. سيد بدير لا يرى مسرح .. ومع ذلك حتى ..

.. سيد بدير لا يرى مسرح .. ومع ذلك حتى ..

والمسرح السحري قد يكون أول مسرح يتبع التليفزيون ، ولا يعرض على شاشته ، يقول لي السيد بدير ان ذلك النوع من المسارح لا يصادف نجاحا اذا عمل من طريق السينما والتلفزيون ، فاهميته تعتمد أولا واحرا على المرج بين احبيته بتحدثون فوق خشية المسرح ورين ح .. حبيته تدور على واحسده من خمس شاشات للسينما .. فاذا

حول العالم دار نصف دورة ، وزار بلادا كثيرة ، وعدد انجازات وعكس في اياته مشاريع واهداف ، بنوه تحت وطأة المرض ، لم يجد الفرصة بين مواعيد العمل المالية كي يعرض نفسه على الاطباء ولكنه يبدأ يعمل ، ينسى انه مريض ، ولا يعود يذكر دبر امانيه الكبار ..

حكى لي من ليه امصاها في احد العداق بأمره ، وقد دامته نوبة من الاعياء ، يصحو منها بمسند ساعات فيجد نفسه وحيدا ، فاذا جاء الصباح يذهب ليشتاع مدبلاته وينشأ ، ان يطلب الطبيب

ويعود وقد ازداد شعره بيضا ، وفقد بضعة كيه جرامات من وزنه ، وفي ذمه نشاط وحركة ..

وفي براغ ، يرى المسرح السحري وهو الوحيد من نوعه في العالم حتى اليوم ، سبق ان رؤياه منذ حوالي



عرض للاجانب ايضا

فالمسرح الكوميدي «لوه»
«المسرح الحديث» بعد ماكل
مجلسا «لوه» و«لوه»
في عدم تسيير مسرحيه
«مسرح الحكيم» و«مسرح
التي يلحق به مركز مدرسه
للبنين واعماله وكسر التسمي
في المسرحه.

يلحق ايضا مسرح الحكيم «نادي
للبنين» «النادي المسرح» يفتح ابوابه
لرايه او المحرمين ، ويكون من
هم حضور الحفلات المسرحيه
في محفصه.

يتألف من مده خمس اسابيع
حده ، وهل نطل كما كانت طوال
سبع المده محروده خمسة ايام .

الواقع ان ذلك التخطيط القديم
في محروده تحريه بالنسبه لنا ..
في هذا العام سقدم كل مسرحيه
عده تصل الى حوالي الاسبوعين ،
مسرح الحكيم قد يستمر عرض
رحبه مده شهرين مثلا ..

ومن بين افراد بيت المسرح
نجد سيد بدر حمده ، وعرض
المرحى ، مسرحيه فيدي
في المدة الفيه محروده السمات
الانجليزية والفرنسيه .. فهو
يتوى ان يقدم برامج بلك اللغات
براهما السانجون الاجانب ، ومن خلالها
يعرض على قدام واحد
شعب وعنده .

● ولم لا يسافر مسرحنا
السحري اليهم ، فراه منهم عند
اكثر ويكون دغاية لنا ؟

وانتسم سيد بدر ولم يجب ،
بل اكد يحكي لي عن مدينة ذري
بأمريكا ، وعن لروائع التي بها ،
ومدى امتاعه بها رآه بها ، وبواحي
الجمال ، والفن ، والعمم ، والحيال
التي تبع من مدطوف .. وبدا لي
ان مشروعات سيد بدر لاتسمى .

واتمنى فعلا ان يكون لدينا مدينه
اشبه «بديزني لاند» يعرج فيها
صفارنا وكيارنا على السواء ..

مديحه كامل

الهديه التي نعدها لنا سيد بدر بعد ٨ اشهر نحتاج الى ٥ شاشات



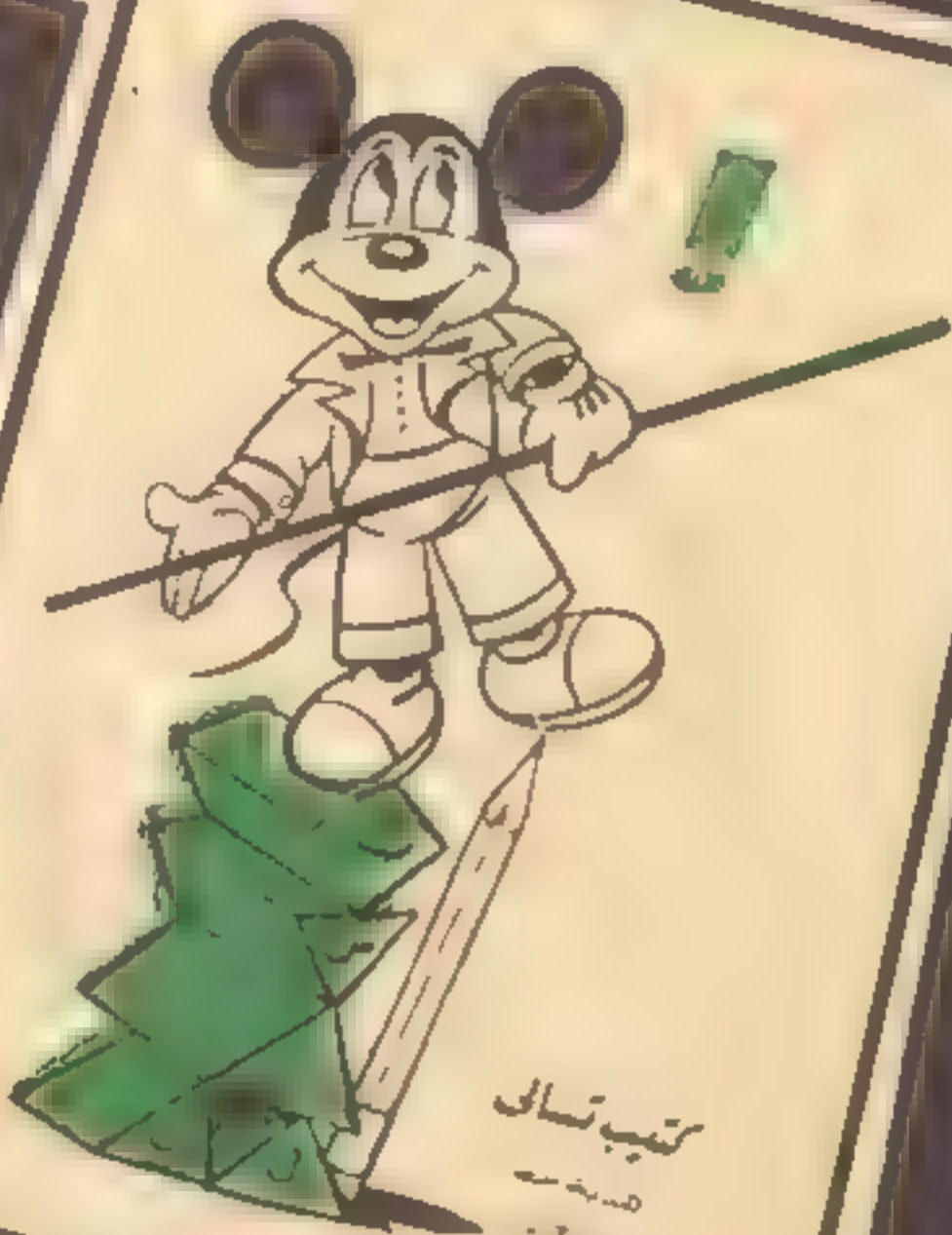
أكثر من ٣٠ لعبة
في هدية واحدة

ميكى

يقدم
كتيب تسالى

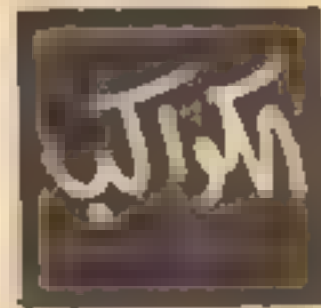
٣٢ صفحة

الخمس ٥ ربيع



كتيب تسالى

٣٢



يكتبه :

سعد الدين توفيق

سكان بلد .. في بيت الريحاني



فريد شوقي .. يمثل
أدوار الريحاني ولكنه
لا يقبله ..



حسن يوسف .. عاد
مرة ثانية الى المسرح

سكان جدد دخلوا بيت الريحاني .
ورادب أسرة فرقة الريحاني أربعة
أعضاء جدد هم فريد شوقي وحسن
يوسف وسامي رشدي وهدي سلطان .
وعاد الى المسرح حسن فائق .
وهكذا بدأت الفرقة موسمها الجديد
بفترة ضحلة لفتت اليها الأنظار .
وفي سنة ١٩٣٥ أصبح موسم بدع
خيري من مسرح نقد عصر أسس
من مسرحه « ٢٠ يوم في السجن »
سحب جمهوره . ولحقه دمار
لاسه الحسد . وهذا الجمهور
وأعما وظل يصفق بحرارة بفلسف
دقائق . وكانت لفظة في منتهى
الروعة . فقد عبر جمهور فرقة
الريحاني عن تقديره للرجل الذي
حافظ على كيان هذه الفرقة بعد
موت شريكه وصاحبها الفنان نجيب
الريحاني . وهذه هي أول فرقة
مسرحية تستمر في العمل بعد وفاة
صاحبها . فقد كنت جميع فرقنا
المسرحية تنتهي عادة بموت صاحبها
أو بانهلاكه . ولهذا كان التصفيق
الحار الذي قابل به الجمهور بدع
خيري هو كلمة شكر وبإفلة تكريم .
وقام فريد شوقي في « ٢٠ يوم في
السجن » بدور « أمشير أفندي »
الذي كان يقوم به نجيب الريحاني
وفريد يمثل فكاهي موهوب . ومع
أن شهرته عند الجمهور قد قامت

على براعته في أداء دور « الرجل
الشرير » فانك تشعر بأنه أكثر
انطلاقا في الأدوار الفكاهية . وعندما
ظهر في فيلم « صاحب الجلالة »
ومثل فيه دور الشبال الذي عمل
بصفة أيام بديلا لسلطان شرقي
بسبب سبابه بينهما (وهو دور
قام به الريحاني في فيلم « سلامة
في خير » منذ ربع قرن تقريبا)
وجدنا أن فريد ابتلع الفيلم كله
ودلك على الرغم من اختراق حدة
ممثلين فكاهيين معروفين في تمثيل
هذا الفيلم .

وسبب تفوق فريد في الأدوار
الفكاهية يرجع الى الليونة المعبية
التي تميز أدائه لها ، أنت تراه
مثلا في دور الرجل البسيط ، القليل
المهم ، فتجد أنه يقدم لك برقة
منه ، بعيدا عن التكلف والاعتمال
والبركة في الأداء . وفريد شوقي
يعد بأنه من سمات مدرسته
بأنه . فريد شوقي هو لمبدأ
مدرسة فريد شوقي فقط .

ومسح أنه يؤدي أدوار نجيب
الريحاني بالذات وفي مسرحيات
الريحاني نفسها فان فريد لا يقلد
نجيب الريحاني ولا يمثل أدواره
بطريقته . بل أنه لا يحاول حتى
أن يحسن سببه وسمعه ليدكون
شيئا بصوت الريحاني .

ولكنك مع هذا تلمس شيئا قليلا
جدا من تقليد حركات الريحاني .
طريقة وقفة مثلا ، طريقة وضع
يديه في جيبه ، وحركة رأسه الى
الوراء . هذه التلميحات القليلة
استطعت أن أراها في أداء فريد
شوقي للدور أمشير أفندي . ولكنها
كانت قليلة جدا بحيث أنك لا تستطيع
أن « تنم » فريد بأنه يقلد نجيب
الريحاني ، ويسر في ظنه .

وفي أصقادي أن فريد هو اصح
من قام بأدوار الريحاني . كثيرون
مللوا الريحاني ، ولكن قليلين جدا
منهم من استطاع أن يخرج من ظل
الريحاني ويسير في طريقه هو ،
فقط للناس بوجهه . ولهذا لم ير
الناس الوجه الحقيقي لمعظم خلفاء
نجيب الريحاني . وإنما رأوا فقط
ملاحق الريحاني ومدرسة الريحاني
واسلوب الريحاني .

وكل من يدخل فرقة الريحاني
يلاحظ أول ما يلاحظ أن جميع
شكيبه لا تزال تؤدي نفس الأدوار
التي كانت تقوم بها منذ ثلاثين سنة
تقريبا . وكلها أدوار الفئات الدلوعة
التي تأسر حمانها الرجال ، ويحسبهم
يتصرفون كما لو كانوا عبيدا لها .
وهذه الأدوار لا يمكن أن تعتمد على
الأداء الممتاز فقط . أنك لا تستطيع
أن تقتنع أبدا بهذا الدور إذا لم
تؤده فتاة صغيرة جميلة فائقة
حداثة .

ولست أنكر أن جميع شكيب
لا تزال محتفظة بقدر كبير جدا من

فتحتها وحمال قوامها وبشرتها الجذابة ، ولا تزال أنيقة وساحرة أيضا . ولكن كيف اتسع بأنشأها اصفر منها بخمسة عشرة سنة مثلا يستطيع أن يقع في حبها ؟ لقد كان عادل خيري اصفر مهادنات كثيرة جدا ، ومع ذلك فقد ظلت تؤدى امامه هذه الادوار نفسها . والمأساة كما قلت ليست مجرد براعة في الاداء ، امك تجد انه من العسير عليك جدا أن تقتنع بدورها وتدور الممثل الشاب الذي يعمل امامها في هذه المسرحيات .

وهذا الموقف نفسه يتكرر الآن مع فريد شوقي ، ومع حسن يوسف . وفي اعتقادي أن من مصلحة ميمي شكيب الفتاة الناجحة المعجوبة أن تفكر مرة أخرى في نوع الدور الذي يمكن أن تؤديه . انى أحب هذه الفتاة القديرة ، ولكنى أحب أيضا أن أراها في موضعها الصحيح وأحب أن أراها في الدور اللائق بها ، وبمركزها ، وببشرتها . ونسئها

ومن الواضح أن فرقة الريحاني ستواجه مشكلة إذا فكرت في تنعيل هذا الاقتراح ، ورات أن تسند ادوار ميمي شكيب الى مثله شابة المشكلة تتمثل في أن فرقة الريحاني استمرت بعد وفاة المرحوم صاحبها ونظما على اساس أن يبقى افراد هذه الفرقة يؤدون ادوارهم كما كانوا يفعلون في أيام الريحاني . محمد الديب يؤدي نفس ادواره وحسن رضى يقوم أيضا بادواره . وسند العج العصري (قبيل أن يترك الفرقة) كان يمثل ادواره السند نفسه . وهذا من شأنه طبع أن يشد جمهور الريحاني الى شدة اذكار الاسماء المعروفة تحده طبع

ولكن اذا كان هذا ممكنا بالنسبة نائم في فراش متعب جدا يسحب بحسب صفحة . الولد سيد دندمة يلب في الغراء ، كما انه يصرح معاني الكلمات الصعبة . يوسق بحكيم ده غاوى يكتب بكلمات صعبة . بول سيد دندمة شرح المبارات التي تلب حادته على . وعد أن شرح بصره ناسي كنت عارضا . من أبارات التي شرحها لي سيد دندمة . المارة . له بكلمة واحدة دارال جرسها الباهت يرن في أذني : ريم . لم اكن اعرف مثلا أن جرسها الباهت يعني جرسها الحاسي المصدى . وقد كنته اقرا جرسها نيبه قبل ذلك على اساس الحرس الباهت هو استوفر الحرس . كذلك رأيت الواد سيد دندمة يمسك بقلم كوسا يمله بين شعبه ويصلح الإخطاء المنظمة المتكررة في الكتاب . فكان مثلا يصيب حرف الليم الى الحرف الاول من اسم النطلة وريم . قال لي سيد دندمة ان توفيق الحكيم لابد وان يسمى



ميمي شكيب . من العسير جدا أن تمنع بانوارها الآن

هذه الأفكار المدهشة التي يقولها سيد دندمة ؟ المهم . بعد أن قرأنا سيد دندمة الرواية وفهمتها كويس اتضح لي أنها ولا حاجة : وحياة النبي ان شعاعه لحظة الذي يكتب لي قصص أفلام يكتب أحسن من الكلام العارغ ده ستين مرة . انما تقول لمن . الدنيا خطوط يا أخ .

الجمعة

زوت الفتاة توتوكريزانتيم وبدأت الرسم . وعدتها بنور البطولة في فيلم يوميات نائب في الأرياف . اذا هي ساعدتني على تنفيذ الخطة حدائق . التنت دى حبوة والكل يسمح كلمتها والمتج شرف المتاديل صعب جدا امامها . عله حق . التنت حلوة . وضعتا الخطة النهائية ونصحتني توتوكريزانتيم بالآ ابدأ حديثي مع المتاديل قبل أن يشرب عشرة ويسكر !

للرجال لا قليل من الماكياج يجعل محمد الديب متاسبا لدوره الذي كان يقوم به منذ ثلاثين سنة) فانه لا يبدو معمولا بالنسبة لادوار ميمي شكيب بالذات .

وانا اتمنى أن تظلل ميمي مع الفرقة ، لأن لها رصيدا كبيرا من الحب في قلوب المخرجين . ولكنى الفصل كثيرا أن تحرب اداء ادوار أخرى غير دور بنت ١٦ أو بنت العشرين . وستنجح ميمي شكيب في ادوارها الجديدة لأنها ممثلة قديرة ، ولديها خبرة طيبة .

أما فيما يتعلق بمن تعلف ميمي في ادوارها القديمة هذه ، ففي الحقل الفني اليوم ممثلات حديدات يستطعن أن يقمن بها . تستطيع هدى سلطان أن تقوم بها امام فريد شوقي . وسطيح ليلية - بعد تدريب طويل - أن تقوم بها امام حسن يوسف . وتستطيع شويكار وسعاد حسني ، ويلي فوزي أيضا القيام بها .

ولذرت الآن وأنا اكتب هذه السطور أسما اعتقد أن صاحبه يستطيع أن يؤدي براعة تامة هذه الادوار ، أنها سلوى محمود التي رأسها كثيرا على سبائنه يوم بدور « الدسة السيرة » . ومن مثله نجد المصير بوجهه - الى اممي حد . اقميني بتعنيها الطيب في معظم الادوار التي رأتها فيها حتى الآن ، ولست ادري متى تجري حركة التغيرات الصية ، فتنتقل سلوى محمود من الادوار الشابة الى ادوار البطولة !

نحية لفرقة الريحاني في موسمها الجديد . ومرحبا بالسكان الجدد في بيت الريحاني الذي نشئ جينا أن يظل مهننا دائما ، وعامسرا ، وصحبنا .

لم يعجبني جو الريف الذي تدور في أحداثه القصة . وجدت نفس هذا النحور عند شمسجانة فجلة وسيد دندمة . فرونا أن نفضل حوادث الرواية بحيث تدور في هيلونبورج القاهرة . ولكن اصططنا بقرية . القصة اسمها « يوميات نائب في الأرياف » . لابد من الأرياف . وجد الواد سيد دندمة حلا : ان تدور حوادث القصة بين فنتق هيلتون وروج القاهرة والفيوم .

الأرياف

انتهنا من وضع القصة الجديدة بشكر سينمائي وهو ما يجعله كبار الكتاب . فالتقم غير الكاميرا والكتابة غير الحسابية . سنبدأ بأذن الله التصوير في الأسبوع القادم .

بدأنا تصوير « يوميات نائب في الأرياف » بهيلتون السوم .

بل رحب احدى المسهرين . عن شخصيات هذه القصة التي عشت معها النسخ عصفور قال لي بسرعة الدولة مريم قال لي بسرعة صدك ريم ؟ انتهت بالحدائق الغبار . الواد سيد دندمة وفلت له : ريم ريم هاهاها يظهر ان الويسكي عوج لساني حدثته بعد ذلك عن توفيق الحكيم وعلمساته المميقة التي تعيش في دمي . وكيف لا تفوتني كلمة واحدة يكتبها . وكيف أن أمنيته في الحياة هي أن أخرج « يوميات نائب في الأرياف » ثم أموت ! تركت الكبة ونولت توتوكريزانتيم بقية « الرسم » . في نهاية السهرة قال لي المتاديل انه قرر أن يستند احراج القصة الى . اشتطت عليه أن أخرجها على هواي ودون أي تدخل من أي انسان . انها قصة العصر التي عشت فيها ورسمت لها - على السيف - كل لحظة وكل كادر !



سلوى محمود
الزبيب على صدرها
حملت وهو بـ ترك البنت
لروءها .. كنت مالها
أن تصبح مثله .. وثقت به ..
وروحا .. آهيه .. أنه يحكم عمله
كصاحب مصلحه نظ .. اقتنات لسيما
ولسرح .. سسعد .. لها حلمها ..
لكنه بعد روح .. بعد .. بدا
يطعم في كل مده بكسه .. كنت
قد أصبحت منه في عرقه الزحاني

وكانت قد مثلت عدة افلام .. وكان
طبيعيا أن تلعب بطلها الى أمها ..
لكن أمها كانت قاسية .. لم تمنح
لها المال .. ووجدت نفسها وحيدة
.. ذهبت الى بيت إحدى صديقاتها
.. وعاشت عندها وبدأت نفس ! ..
ان أمها كانت طول عمرها قاسية عليها
بعد وفاة والدها الذي كان يحبها ..
وكانت هي بدافع هذا الكبت ..
ويطامع حبها للفن .. تجدد أمها
وتواصل دراستها في معهد التمثيل
وأما تعرف أنها طالبة في مدرسة
استاذة الأدب ..

واسمها تمل .. عمل في فرقة
اسماعيل يس في مسرحه .. البنت
عائزة كده .. واستمر عرضها ٤٠
يوما .. وفجأة مرضت أمها .. محمود ..
أصبحت تتركه سبعة حده .. وحلست
سلوى محمود ان حوره ممرضة حتى
شفي .. وراحت حبها للفن .. وصلت
عملها .. مثلت في عدة افلام
شبابين الجو .. أرضنا الحصر .. دما ..
على النيل .. وأبو احمد .. والمط وعبد
العامول .. وشقيقة القبطية .. والمعجزة
واللص والكلاب .. وقلب يحترق ..
والملكان الاول والاخير هما أحسن

افلامها .. لها ثلاثة افلام لم تعرض
بعد وهي الشيطان الصغير .. وآلف
ليلة وليلة .. وصبيان وبنات ..

ورغم أن سلوى محمود قد مثلت
كل الألوان .. فقد لعبها بعض المخرجين
على أنها تصلح للاغراء فقط .. لان
وجهها جميل وجسمها جميل ..
والنص الآخر من المخرجين يقول ان
وجهها لا يعطى الا .. البنت البلدى
الملبسة .. أما هي .. فرغم اقتناعها بأن
أدوار الاغراء تحتاج الى محمود .. الا
انها أعطت لدورها الطهر كله في فيلم
« رابعة العلوية » .. أما أدوار بنت البلد
الملبسة .. فقد مثلت في « صبيان
وبنات » دور امرأة أرسقراطية لملها
تنخلص من هذا الظن ..

وسلوى محمود هي النجمة الدائمة
لبرنامج « مع العائلة » وهي تعمل في
التليفزيون باستمرار .. أما السينما
فهي ترى أنها واحدة حقها فيها ..
لكنها لم تضع قدمها بعد على عتبة
النجمة الاول .. أما أميتها فهي أن
تري ابنها كمن تمنى له .. وأن
توفق الى الرجل الذي تجد فيه الزوج
والاب البديل لمحمود ..

عانت عتبت الاصف الأول!



علی

قال

[illegible]

ليلي
فهي

أخذت الطابع الدبوي

أنا في انتظار مصر «المسرح الحر»
.. بعدة سائدا .. فلما أن تصل
القصوة أو تجد لها مسرحا ..
وسأشترك في فرق التلفزيون ..
سأمثل على المسرح .. فمضى في
السينما لم يأت بعد ، رغم العمل
الذي مثل فيه : « نهر العشاء »
ورغم عمله من الإعلام .. ولكن أحد
أدواره .. يكن هي كن حبيب ..
وأوقع ألى رأسه باسم
مفيدة به .. إلى الله ..

وحكايتي بدأت مع خيرة أحمد
.. كنت .. أكتب لفتة ..
السب .. سرور في مسرحية « صراع
مع الشيطان » ألى ممد في فرقة
عز .. ومن ألى ألى أحمد
ممد .. مدرس الطاولي وفريد عند
الفرز .. الأول بعد ممد مع ممد
في فرقة ممد .. وألى ممد
مفيدة .. دخل مع ممد ممد
وممد .. وألى ممد ممد
ممد .. ممد ممد ممد
وألى ممد ممد .. وألى ممد ممد
وهو ممد ممد ..

انطبعت ألى بالطابع الدبوي
ممد ممد ممد .. في الممد
.. وألى ممد في كن ممد ..
مسرح الحر ممد في « ممد
ممد » .. وممد ممد ممد ..
في « ممد ممد » .. وممد في
« ممد ممد » ..

القديم برنامج اذاعي

يحتفل بعيد ميلاده

سيكون عمر البرنامج ١٢ سنة في الاسبوع الاول من ديسمبر .. وطوال هذه السنوات فالجمهور يستمع الى البرنامج كل اسبوع .. لم ينقطع ، ولم يثبت فشله . وبرنامج ١٦١٢٠ عبارة عن تمثيلية عادية ، تمشي في خط حوارات الجريمة لتشد الجمهور وتجذبه ، والتمثيلية تتوقف في النقطة الحرجة .. تتوقف في اللحظة التي تكون اشد مدعاة لتعرف ما هو الحس ، ومن هو سبب الجريمة .. وعندئذ يطبع لك صوت محمود يوسف مخرج البرنامج ليقول لك : هل تستطيع ان تعرف الحس وحده .. اذا سمع الحس وتصل ما سألين .. وبمناصبه عيد ميلاد البرنامج سيقم مخرجه محمود يوسف حملا ممرا يوزع به الميداليات والهدايا التذكارية للمؤلفين والممثلين الدائمين

وصاحب فكرة البرنامج ومخرجه الاول هو يوسف الخطيب الذي تلحق

على يده محمود يوسف وكان مساعدا له . لكن يوسف الخطيب يمكن ان البرنامج اذيت منه حلقة واحدة في سنة ١٩٥١ لم توقف .. ففي هذه الحلقة الاولى لم يكن يوسف يتوقع جمهورا يتصل به ليقول الحل .. فحل اسوات المثلين على اهم مستمعون ، وكل ممثل غير صوته ٣ مرات .. عبد المصطفى قمر قد صوت جزائر ويبلغ في آدائه ، لكن كريم لانت المستشار الملكي لثبون الادامة ارسل يوسف وقال له : لا يصح ان نسمع صوت جزائر في الاذاعة . وتوقف البرنامج فترة لم

وكانت مدة البرنامج نصف ساعة . فجعلها محمود يوسف ربع ساعة ، انطق مكالمات المستمعين واحدة هي وثقيفاتها يملن خارج يد عمر .. حسن محمود . فلبس من الام الاتصال بالبرنامج ، ليضمن صوتها ..





سميحة ابوبالبيد الجميلة التي اثار بارمها والبيد

الخيال فانيا كانت هي اول مسرحية في الموسم الجديد .. وكانت تجرية اشترك فيها المخرج الروسي الزائر .. مع مخرجنا الشاب كمال بس .. ولكننا هنا لن نقدم لك المسرحية وانما سننقل اليك الجو وراء الكواليس في ليلة الافتتاح

أبطال أول مسرحية في الموسم الجديد

سيني الناس وجوههم!



خلف الكواليس محمد الطوخى وسميحة وسهر البالي

عليه الجزيرة دادة سهر نصب الشاي للحال فاسا



سهر البالي ومحمد الدراوى وهي جالسة على المرحضه بحله بحه

عند الله شب «الحال فاسا» وسهر سائده ان عامل والدعا برفق



سهر مع حسن البارودى الذى ظهر في مساهد قصيره وحباره ..





هذا هو الفصل الثالث حيث يلف النساء ذرونها ووقف الأسلابعظمهم ظهره ويلقى قراره الخطير .. بعدها قام عبد الله عنان واطلق عليه الرصاص !

سيمضي الزمن ونرحل إلى الأبد
وسينسى الناس وجوهنا وأصواتنا
وعند الأجيال التي جاءت بعدنا ،
ولكن عذائنا سينقلب سعادة لمن
يأتون بعدنا فسيأتي يوم تحيم فيه
السعادة والسلام على الأرض
وفتلك سيدكرنا الناس بكلمات
الشكر الطيبة !! ..

الديكورات متعبة

وكان المسرح يصنف منسجماً
بالجمهور ، يصنع عظمة ، وهي
سنة أقال لا تسبها ، سبها
لمسرحيات المرحمة .. والحالية
من أنواع الآلة سداد .. طراز
الأخراج ممتاز ، وواضح كذا ذكر
لا يرسى بعض بلائد المدرسية
الحدثه .. وديكورات العدا ..
صلاح عبد الكريم كانت رائعة .
والموت ولم يمسحوا مسرح
الجمهورية كان واسعاً مسجماً
المرء حتى الهمس كان صاموماً .
ومن ميراث مسرح الجمهورية
الابواب المبطنة التي تمنع الاصوات
الخارجية من الدخول .. لكن له
عيوبه في نفس الوقت ومنها ان
المسرح نفسه ليس به الاستعداد
الميكانيكي الذي يلزم رواية تحتاج
لديكورات متعبة مثل هذه الرواية
.. مما كان سبباً في أن تطول
(الاستراحة) بين الفصول إلى
حد غير مقبول .. وهذه نقطة في
حالت الذين كانوا يرون الخراجها
بطريقة حديثة . والاعتماد على
ديكورات رمزية

يوسف جبرا

- ناهد سمر دهشت عندما (رات) المؤثرات الصوتية !
- الممثلون يفسرزون ذقونهم خلف السمستر
- عليسة الجزيري طبقت تقيسير « أير » التريكو
- سهر البابلي تخرج ابتها بمرجيحة المرحمة

حسن البارودي فطيرة


.. فسهر البابلي كانت مع ابتها
احمرة التي شفت بالاحمسة
التي ظهرت في الفصل الاول ..
ولم تلت ان قامت « سهر »
لمرحمتها قليلاً قبل ان يرميها
الستار

و « عليسة الجزيري » التي
قامت بدور « الدادة » كانت تعلب
تغير « أير التريكو » أير ظهر
بها في الفصل الاول ، لاهها من
النوع القصر دي احسن
و « تشكها » في يديها باستمراراً .
اما « ناهد سمر » والددة « فانيا »
في المرحبة فقد لفت نظرها بعض
المؤثرات الصوتية التي تراها لأول
مرة .. ومها « طلة » معلقة
بجبال وحول اطارها سباح من
السلك في داخله كرات عديدة ..
هذه الطلبة كستندم في تمثيل
موت الرعد ..

وعبد الله غيث (فانيا) ومحمد

بدا الموسم المسرحي الجسدبد
بمسرحية « الخال فانيا »
لشيكوف على مسرح الجمهورية
.. اخرجها الفنان « كمال يس »
بمعاونة المخرج أنسوفيتي « السلي
بلوتوف » .. وبعد نزول الستار
الاحمر في الليلة الاولى ظهر المخرج
الروسي على المسرح فحيا الجمهور
لم ابطال المرحبة « عبد الله
غيث » و « محمد الطوشي »
و « سميرة أيوب » و « سهر
البابلي » .. انحنى وقبل يد كل
من « سميرة » و « سهر » ..
أنشروا على مجهود « كمال يس » ..
وكانت باقات ورود المهنة تحيط
بالجميع

وقد تمنا يعوله في الكواليس قبل
رابع الستار .. ان المسرح
الروسي بهز رأسه بعلامات الرضا
ويردد كلمة « بون » باستمراؤه
يراجع عليه اعداد الناصر ..
كان واسعاً انه يقدر جهد العاملين
وراء الستار .. والحسب انهم
الجنود المجهولون في المسرح دائماً
ورغم ان أقل خطأ يصدر منهم
يمكن ان يقلب مزاج المخرجين ويطبق
أفلام النقاد باللوم على المخرج
ومدير المسرح .. كنا نشعر في
حولتنا ان هزوتهم تقول لنا « نعم
هنا فلا تنسوا عندما تتحدثون من
النجوم ! » وهانحن نعمل
ولم تكن وراء الستار في هذه
الرواية حركة كثيرة لأن ابطال
القصة معدودون .. لكن جو ما وراء
الستار لا يحلو من الطرائف أبداً



ألم شديد يشعر به عادل
في ساقه اليمنى كلما تحرك
.. وهذه علامات الألم
تكسو وجهه وهو ينهض من
الفرش معتمداً على المكاز

تصوير : محمود عارف

نجوم الرياضة



أبى يصدده

مبنى الدين فكرى

عادل هيكل موزع حائر بين
طبيب يقول له : ((ضرورى
عملية)) ، وطبيب يقول :
« اياك والعملية » . بين
طبيب يؤكد ان العملية هي
الطريق الوحيد لعودته للملاعب
وطبيب يقسم انه لو اجبرى
العملية فلن تعرف قدماء
الطريق الى الملعب من جديد!

عادل هيكل

على عكاز!

العدة لافانه هياراه جريه . من
الاصواء الكاشفة لينا . . وحاول
عادل الاعذار عن الانسحاب في
المباراة ، ولكن اعتذاره رفض .
وعهد به الحدى الى يد اندك
لذلك له موضع الالم

من بر بعد ن ج . . .
عادل من مصر بشار . .
ان هم ان بشار . . .
وهو من ان في القهر . . .
بدره . . .

ولعب عادل المباراة الح . . .
وله شعر بدهف الالم . . .
ما دون لمره على في الالم
مصحه . . .
طون لعل . . .
السمه . . .
لراجه . . .
بله ايام . . .

وه بعد من ان لانددره
لان المعسر من ان لانددره
الى عادل من جديد . .

ومن لقاء نفسه ذهب عادل الى
مركز بشار المهى بالمجسوزه
حب وفي الحف من المقسمه
طبيب محمد موده وقال :

« عندك عسوف !
وارسل الدكتور فوده تعبررا
برايه في حاة عادل هيكل الى ن

هيكل نفسه الذي رضى بهذا .
وان كان يعبه من لمسويهمرحمه
على واحه نحو بلده في مثل هذه
الدورة الرياضة العربية الدولية
وعاد بشار من مصر قال
حميد : « طبيب ان زال ، فلهب
الموسى من الماضى مع باده : تم
لعب اموره . . .
مؤبه في شهره . . .
ديكر رو . . .
به حوت دور . . .
عادل لم يصب من المعسكر . . .
من حراس المرمى . . .
واروس . . .

وه . . .
من الالم بعوده فحه . . .
من بشار . . .
اللى بشاره الالم . . .
محمد من مدره من بشار . . .
فدريه من الانسحاب في مصر . . .
وسر بشار . . .
المرى . . .
وفي اليوم الثالث ظهرت علامات
الالم على عادل واصحه . . .
لمدر والقلب

« شويه برد . . .
بحار ومساج !
وسمع بشار . . .
مصع . . .
ومما . . .

« شويه برد . . .
بحار ومساج !
وسمع بشار . . .
مصع . . .
ومما . . .

« فيه حاجة في ظهره ولازم
الملاج على الفور . . .
وسئل الاطباء

« الا يمكن علاجيه ونعريه في
نصف الوقت !

« بشاره من الالم
لا . . .

« بشار ان عاله ولا . . .
وبكر بشار . . .
بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

« بشار . . .
بشار . . .

عادل هيكل .. على عكاز !

لك كونستو !

وسمعت أن عاد عادل من نابولي
لوجه إلى الذي الأهلى وأخبر
بروشيتشي بالامه .. وقال له
بروشيتشي :

- استرح عشرة أيام واعملى
جلسات كهرباء على ظهرك أثناءها
ومرة أخرى سمع عادل هيكل
الكلام كأي ولد مطيع !

ولكن الألم كان يتزايد .. لم
تضع معه الراحة ، ولم تمنع معه
جلسات الكهرباء .. تماما كما لم
تضع معه من قبل وسائل المشرفين
على مسكر دورة نابولي من تدليك
ومساج وحمامات بخار والمساب
سويدية ..

ومرة أخرى أخبر عادل مدونه
بروشيتشي بتزايد الآلام ، فقال له :
- لابد أن تعرض نفسك على
المستشفى .

وعرض عادل نفسه على
المستشفى العسكري محلية

وقيل أنه مصاب باللوبياحو .. وسافر
وعما عنه إلى نابولي ، ولعب
مبارتي لبنان وتركيا ..

ولكن ، ما الذي حدث في نابولي
قبل هذه المباريات ؟ .. اشترك
عادل في تمرين قبل مباراة اساتيا
وبعد التمرين شعر بالألم ، فأخبر
الدكتور نادر مسويلم الطبيب
المرافق ، لاسيما وأنه « يقول دماء
.. ولكن .. حتى نادر مسويلم
تحالف مع الظروف ، فقال لعادل :
- ماغش حاحه عندك .. رزلى
العموم لما يرجع مصر بمعنى بعمل

من : وزارة الشباب والمجتمعة
الاولمبية واتحاد الكرة .

وفي اتحاد الكرة ظهرت بوادر
الاهتمام بعادل ، فأرسل إلى الدكتور
صياح حبيب لعمل أشعة على ظهره .
وكانت أشعة عادية لم يظهر فيها
المضروف ، فالمضروف لا يظهر
إلا في الأشعة الملونة .. وعرض
على الدكتور عدس .. حسب
اللجنة الاولمبية ، فقال له :

- ماغش عندك حاجة .. بس
افرشى المربة على الأرض ونام عليها
وانت تحف !

وهكذا تكالبت الظروف على عادل

مع العميد طبيب كهندي
الله لعطاب حاسمه يقول
فيها لعادل بحسب أن بحرى
المطبخية .
سمعت إلى الملعف



محدث ..
لا بدتون عانى لخطمواحدة
بلا سسؤال عن صحته
بالطعون .. أن الطعون
هو الغراء الوحس لعادل
في فراس المرض .

ربنا ما يوربك ..
الملازم أول عادل هيكل
يقادر المشفى ..
ينزل السليم مصعد
على المكاف وبعساعد
صابط من الصاعقه



عبد الوهاب سليم برور
عادل ياسين مرار للاطشيل



تجوم الراضة يفضلون

بباصكو مصر



محافظة علي
صحتهم
وقتوتهم

بسكوت
نحت قود . نظره . قبح
كربيه . نيت . باج
شاعيه . مايت . قبح
عليه نوت مقلت



صناعة آلية . خامات ممتازة
غذاء غني بالقيح : نامينات والكسيوم

كتاب الامثال

يقدم

المسألة ون والإمام

للاستاذ الامام
الشيخ محمد الجبدي

تقديم وتحقيق : د. محمد
طاهر الطنبلي

عدد 5 ديسمبر - العدد 10 قروش

المرء . بعد الكره من له
له من يوم من سنة ١٩٥٥ حتى
الآن لا يحرك ساكنا . السحر
الاولمسة في سيرة طيبة
ورده الام عند وثالث الامر
هنا :

واحدنا بعد عند ابو صاحب
الميت احسن اسير من بعده
عامر . ارجح الحق طامسه
اربعه كل عام سيرة حمله ، وما
لاش على اربعة سيرة .
حاشيه اذا كان عدا اشياء . . .

وقد عذب اسير من من
اعند على سيرة سيرة من
بما حمله من ، وامر سيرة من
القوم من نفس سيرة حاشيه
وما اذا سيرة سيرة
لعمد في اخرج م لا . وامر
عدل الان ، في كنه من صاحب
المن الحلو .

ودعيت عادن في المذكور . . .
حتى الشدي . . .
- بل انك والعمليه . . . اذا
حربها فلن تعود الى الملاعب !
واحد . لاشي .

وعاد عادن في المذكور . . .
له الله فعال له :

- بشر في انك حلتب كسرة زي
الاول تمام لو عملت العمليه على
اساس سليم !

وما هو الاساس السليم ؟
فهمت من الدكتور محمد عبد الله
اجراء العمليه على اساس سليم
لانك ان يتم في بريطانيا ، وان كان هنا
من الاطباء من يستطيع اجراءها
امال الدكتور عمل سرور واندكتور
- ماون .

وما بعد انك كنها مكتوبه
البيدين . . . السادي الاعلى الذي
منى فيه عادل ١٦ عاما ولدت
مريضة الاحمر منذ سنة ١٩٥٣
في بربار .



كانت تلك أول مناقشة الدكتوراه
أحضرها .. جلست فوق احد المقاعد
بالصف الاول ، وفوق المنصة امامي
اربعة اشخاص بدوا كأنهم يحسبون
فوق حشيه مسرح ، وساءلت نفسي
وانا اوجه نظري نحو احدهم .
مارس العمل فوق المسرح حيا ،
وفوق منصة التدريس بتلك القاعة
حيا آخر . فبدا هو يبدو وان
من نفسه . فبدا به علاقه من الذين
يسموا .. وما مداد .
المهم في الموضوع كان المهم ،
المصدر كاتب الرسالة « ابراهيم
سكر » مفيد « الكلاسيكس » بكلية
الاداب جامعة عين شمس .. وكانت
الدكتوراه التي يناقشونها له في
مخصصه الدواهي .

لا تتوقف نشاطه عبد الباق العاصم
اخراجي ، بل يسير بواسطه
بذم في سبل فكره بصفتها وتزمر
بها . انه من احدا

فول ان امر رساله . فمسام
كالمدرس في الجامعة ، واحبا انواع
التي اليه ما يبالغ السواحي
الانسانية في الحياة ، لا بهم ان كان
من نوع المأساة او الملهاء بل يهتم
بخط ما يقدم من احاسيس انسانية
وعلاسه بالتي ملأه قديمه حداث
مد كان طالبا في المرحلة الاولى ،
وكان والده يربك المسرح ، وبأخذه
معه فسمعه ما يرى ، فاذا خرج يلهم
مع صحابه ، كون منهم فرقة تمثيلية
يؤلف لها التمثيلات ويخرجها ويمثل
مهم . وكانت معه لا تزيد من
سائر سواك .

در كبر قليلا ودخل مدرسته
بمدرس بدأ يمارس هوايته بطريقه
محببه ، فيشارك في فريق التمثيل
بالمدرسة ، ويستمر نشاطه طوال
مضى دراسته فاذا نال كعادته كان



الدكتور ابراهيم سكر على كرسى المناقشة امام اللجنة التي منحته الدكتوراه

دكتوراه

وعمل في الحقوق

تمت بحمد الله
في شهر رجب سنة ١٣٩٠
الموافق لـ ١٠ مارس ١٩٧٠
بمدينة القاهرة
ابراهيم سكر

الجمهور سماع الى مناقشة رساله الدكتوراه التي قدمها واحد من اسرة با طالع الشجرة





پیش و پیش

معلومات

.. عند سه وخمسة أشهر
أرسل لك الغنية لنشرها في زاوية
« بيني وبينك » .. واسطون ٤
ولم نجابوني .. انني يا عزيزي
فاه سن ١٧ منه .. الفمي وهي
كله في الروح والسرور .
بغداد - شمعان مازر
● والله العظيم لو كنت اعرف
هذه المعلومات لنشرت اسمك على
العور .. لكى لا اعرف !

.. يقول فريد الاطرش في إحدى
اغانيه : بهجتي واحب ما اكلمه
تأسي .. وبجيتي ما اعرف راح فين
حلفائي فباي يمين يخلف فريد ؟
لاشي منه .. ارجع دائما في قسمي ؟
اسكندرية - عرفة احمد عرفة

● فريد يقسم لـ كل مرة باسم
المحبوبة التي يحبها .. وعليك ان
تعصى عدد اغاني فريد كلها ، لتعرف
يعن ومن ومن .. يقسم لـ

مخطوط

.. في كل افلام عبد الوهاب
العديمة كان « عودا » عبد الوهاب
دائما مخططا .. فهل يهوى ايضا
الملايين المخططة ؟
كلية الهندسة - مختار حسنى

● صحيح ان هذا موقوف من
عبد الوهاب بالنسبة للعود فقط ..
اما في الملايين فلا .. ولتعلم عبد
الوهاب يتنرى عودا جديدا كل
أشهر .. ربما لانه يحب التجدد

عندنا بالمتاحرة



نجم

.. أنا طالب فلسطيني سنى ١٩
سنة وفى السنة الثالثة الثانوي تقسم
ادبي .. وأريد أن أكون نجما
سينماتيا .. فهل يمكنى معهد
السينما ؟

خزنة - ف - ١

● نعم قسك . ولأبد اسرج
في اسمه لأحسرة هذا العام .
وسلمك عد ظهور اسبوة انعمه .
وسمك الاسرج الذي سحره العهد
سمكك اسه حتى يسمك . وراكر
كوسك كس و سمسك سمسما
لا العدد الذي عنه العهد محدود
جدا ، وهذا اصباح امهد ، وصالح
سكك اسنة

[illegible]

ی . ادریس : احسا عاوڑین
 دوات ثابۃ
 س . توفیق : الحفیظۃ احسا
 متحفا صفحات کثیرہ ، ورعوس
 موسوعات الخدام
 س . لبیب : دی عاوڑۃ کلام

س . يوفى : الحمد لله
من تقدمها أسفروا قدوس
الهم فيها .. احنا اندينا وشعنا
امه البيايو الابيض ، صيدوق
الدنيا ، ومعدن اصواء المرح
تدا ونح .. ومعدن اتقبل
سمننا ، اه اسفروا حرج
رامه اساجه الى اسما .

[illegible]

ح . حلمي : الحقيقة كل فكرة
دول .. وكل نقطة انكلمنا فيها
ورة كلام كثير .. ولارم تقعد
س نكلم فيها .. انا عندي فكرة
لا .. فكرة واحدة بس عاوزة
لا سعي .. ولايني حسنة
احمد

س . يوفق الله وهو كذا . .
هذا بعد
عد آخر يعني فيه .
واسمها المذرة الاولى

س . توفيق : العروص فعلا
الكتاب بدخلوا جود التميزيون
ويشوقوا

ج . حلمي : أنا عاوز أصرب
مثل .. نعمان عاشور كتب برنامج
من سيد درويش .. برنامج كويس
.. قل هذا البرنامج لم يكن عبده
فكرة من الكتابة للتليفزيون ..
واح وشاف وحصر بروفات وقعد
مع المخرج .. دلوقت عبده فكرة
.. ونحن نتسمى ان مجده مثل
سيد .. واحد كمان ..

س. ليبيب : والعمل التثقيريوني
ممن حماني : الكاتب ، والخرج ،
و لستار لستار

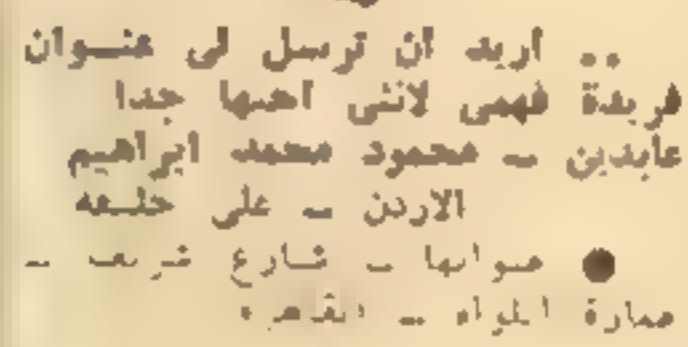
من ، يوفقون من حسنة
يشكله في اوجه الحفروني
نفس المثبتة في الحفرة
محسنا شاعر ان حسنة امة
هي التي نفس من حفر
الحفروني - الحفلات ، ومارات
الفره ، وبعدي احب مدح ٢٢
ساعة ، هذا كبر حدا

ك . الملائكة . دون حطمان
الذي على اسمه . لآدم الاكل
من ثمار الارض
احد لآدم سبع
بلاش يسمع كل وقت واعرجه
على البيروني
شوه وبعد سبع
امر
العلم الذي قال لي في البيروني
لآدم لآدم الملائكة حلال

نفس الساعة .. مثلا من ٩ إلى
١٠ نعلم نربحها بثلاث ..
ويعمل .. نرى في ثلاث
أول فوات .. ولكننا موزوع
هذه القصة الثالثة .. نرى يوم
الخميس مثلا .. نرى طول الليل
نأية الساعة واحدة مثلا ..
ويعطين يوم الجمعة طول النهار
.. يكون كل الامر في البيت ..
نقدم لهم من الساعة تسعة الصبح
نأية بالليل الساعة ١٠ مثلا ..
الحاجات التي أديت في الاسوع
ولم أنفج أنا عليها تعاد .. يكون
ليه لجنة تنسق الجمهور عاوز
به يعاد ويعد يوم الجمعة .

[illegible]

س. بوهي . والله خمسة
في اربعة سبعة
ل. الملاح : وفيه رامين متباهة
بفر الرامين لمساخه ورمي
بفر حبها . وعند مثل لارم





تصویر : کریکورد





بقلم: مرسى
ورشة: رحنا

المكافح المفلح



لعل اسماعيل يس الذى يظلمه البعض فيصفه بالهرج ، هو أكثر أهل الفن في بلادنا كفاً .. ولقد تكون لفظة الهرج مقبولة اذا قيلت بحسن نية وبمعنى المضحك ، ولكن الذين يصفون اسماعيل بها ليسوا من حشنى النية ، انهم يحاولون ان يحددوه بها تحديداً ظالماً ، يعمده - في تصورهم - عن المكانة المرموقة التي احتلها بجدارته وكفاح وعرق بين الفنانين الكبار عندنا !

والاصحاح فن عظيم ، لا تهريج ، وفناننا المضحك الكبير المكافح حاول دائماً ان يسمو بفنه ، واجتهد طوال حياته الفنية ان يصل الى الكمال ، وليس يعبه بعد ذلك ان جاءت به بعض « اضحواكاته » دون المستوي ، فالغضب ليس ذنبه وانما ذنبه من اللوا له هذه « الاضحواكات » ! وهو في مجموعته فنان اسماعيل ، يملك ناصية المونولوج على نهج لا يظلمه فيه احد ، وليس يعبه على اذهاننا ذلك النجاح الهائل الذي لقيه يوم عاد الى مونولوجاته في مهرجان التلفزيون بالاسكندرية فاستقبله الجمهور المتعطش الى اللهو الشعبي استقبال الفنانين ! .. وهو راوية عبقري للنكتة ، حينما يقولها يؤكد لك بالقائه ان « النكتة » من يحتاج الى مقاييس ثقيلة من خلة فن ، وصاحبنا من اخف فنانينا ظلاً ان لم يكن اخفهم على الاخلاق ! .. وهو فوق كل هذا ممثل كوميدى مجيد متفوق ، يتحكم في ان الاضحاحات تحكما بحيد عليه !

واذا رجعنا الى حياته الاولى صبا مراهقا في مقتبل سنوات شبابه ، نراه يهوى بيت ابيه الصالح بالسويس ، هارباً من زوجة الاب الى القاهرة ليستقبله الحياة بنفسونها البائسة تطحنه طحناً في سبيل لقمة العيش . وبقي سنوات من عمره وكبلاً لاحد المحامين عولمه في هذه الوظيفة المتواضعة لصد اكتسب الخبرة الواسعة في فهم الناس ودراسة مشاكلهم على الطبيعة ذلك الفهم الذي مكّنه فيما بعد من عرض مشاكلنا ذلك المصطفى الكاريكاتورى الساذج البارع ! ثم تعرض به الحياة ، وایامه كلها عرق وتعب وكفاح والم ، وتخرج صاعداً على سلالم فن الاضحاح الرفيع ، يخرج لنا من اعمال نفسه الطامحة بالام الحياة فناً صاعداً يدخل البهجة والسرور الى قلوبنا . والام حياته هذه لا تحد من سميه ، فهو يصرفنى المنى في طريقه ، مؤمناً بأنه صاحب

رسالة يؤديها ، هدفها ان يحول احزان نفسه والامها الى ضحك وفكاهات تسعد الناس !

وسار خط حياته وهو يحصل رسالته على كتفه منتظماً ، صاعداً ، مستقيماً ، فلم نسمع عنه اسقاف يسوء الى سمعة « سمعة » !

وسمعة هو اسم الدلع الذى اطلقه هو شخصياً على نفسه ! . وبهرق وكفاحه جمع ثروة يسيل لها اللعاب ولكنه لم يرق عليها لتفوح له مزيد من الارقام ! .. استغل جانباً

معقولا منها في بنابة تكفل له ولاسره الستر ، ثم راح يهزى الباطى على فنه ، فاقام مسرحاً لا يزال الى يومنا هذا ينطق عليه من جيبه ، ويحاول ان يحقق فيه رسالته

الاصحاح التي آمن بها طول عمره واصبح سمعة رب أسرة سعيدة ، يرعاه باخلاصه ووفائه ، واصبحت زوجته التي يتفانى في حبها ، هي

مقياس نجاح العمل الفنى الذى يتدعاه او فشله ، يؤثرها قبل الناس جميعاً بالنكتة ، يرويها لها

وكانه تلميذ امام ممتحنة ، اذا عيست القى النكتة ، واذا ضحكت كان ذلك هو الاذن له بالاداء العلنى وسمعة بنى آدم فنوع جيداً ، يرضى بالقليل ، فاذا جاء السكر

ففضل وعمل . وهو يرجع قناعته هذه الى صباه ، فهو لك والاسى بملا نفسه انه كان وهو طفل لا يشعر

احد بحاجة الماسة الى لعبة ، اى لعبة ، ثم يصل في روايته الى ذروة الانس فيقول : « وهكذا لم اجد شيئاً أجعله في البيت لعيشى غير

يد الهون .. اعلمها في دوبارة وادبها من الشبالة وتنقطع الدوبارة وتهوى يد الهون على راس اول

غابر سسيل فتبضعه ... ويكون نصيبى حلقه ساخنة ... ومصادرة للعبة ! »

وحبيته في البيت مضرب الامثال . طيب جداً هادئ جداً . مسالم جداً خنون جداً . شفيق جداً حتى ان اصداقاه يشتمون به فيقولون

ان ابنه يس - لفرط طيبة ابيه - يتأذبه احياناً بما لا بابا ! وبعد .. فهذا هو الفنان اسماعيل يس الذى سئل يوماً عن الامنية التي لم يستطع ان يحققها فقال « كان نفسى ابقى مطرب عظيم .. لكن عبد الوهاب خبطها منى ! »



مصطفى محمود في الغابة !

الكتب .. والفن

بصلم :
كمال النجوى

حياة الغابة على حقيقتها وبساطتها تجدها عند هذه القبائل التي تسكن ادغال تنجانيقا وكينيا .. عند الماساي .. الماكامبا .. الماوماو .. وهي شيء آخر غير حياة طرزان وروبنسون كروزو والسندباد .. هكذا يقول مصطفى محمود في كتابه الجديد «الغابة»

في دار السلام تجار بشلة ، ليس لديهم وقت لصداقة أو عاطفة .. جرابيح والفاقون ومغامرون ، وافدون من كل مكان في الأرض جريا ودا الصلقات !

وعندما وصل إلى «نيروبي» في كينيا وجدها مدينة عجيبة «كل شيء فيها مفسول مكنوس مفسول متألق .. الشوارع واسعة عريضة .. وفي كل الحصادات ، واللاتجيز لهم سراريات كساريات عابدين والمنزلة .. وفي كل سرارية حمام سياحة وحديقة حيوان وسينما وأكشاك من البامبو فوق فروع الشجر للاسترخاء والسرحة .. ومصطفى محمود يصف هذا الذي رآه في نيروبي التي يحتلها البريطانيون بأنه «ثراء فاجر يرقق الأعصاب» وفي تجواله بين دارالسلام و«نيروبي» لم يجد الغابة .. بل وجد «التمدن الفاجر الباهر» !

المسألة إذن ليست مسألة مدينة وغاية .. بل مسألة مدينة قاهرة باهرة ثرية ترهق الأعصاب !

لقد حطم المستعمرون الأوروبيون مساحات شاسعة من الغابات ليؤسّدوا مكانها مدنهم الأفريقية الفاخرة .. ولم تستطع الغابة أن تقاوم قتلهم .. كما معنى ذلك ؟

معناه أن الهروب إلى الغابة لا يجدي ، لأن المدينة تطردوها وتزحف وراها ومعناه أن الهروب الحقيقي من زيف المدينة وبشاعتها ، هو التمسك في قلبها للاحتجاج عليها وتغييرها !

لو كانت أية مدينة رأسمالية أو إقطاعية هكذا ، لحق على الناس اليأس ، ولكن الهروب إلى الغابة دواء نفسيا يمكن أن يتجرعوه !

ولكن الحقيقة ، أن علاج المدينة المزجة التي تنام بالأقراص لا يكون بالهروب إلى الغابة .. بل بالصمود في المدينة وإصلاحها من الداخل ..

إن تحويل المدينة المزجة إلى مجتمع انساني نظيف ، هو الهدف الثقيل الذي يجب على الانسان المتعلم أن ينهض به ، بشرف وصلابة وإصرار .. وبدون التفكير في الفسار إلى الغابة ..

والواضح في كتاب مصطفى محمود أنه لم يفكر في الغابة كمهرب دائم من المدينة .. فهو انسان متحضر جدا على درجة عالية من فهم الحضارة وتطورها .. يؤمن بقوة الانسان على تغيير العلاقات الاجتماعية الوحشية إلى علاقات انسانية ..

وهو يتقصد المدن التي بناها الاستعمار الأوروبي في أفريقيا نقدا رائعا .. لا يفكر أبدا في هدم هذه المدن التي يعيش فيها الاستغلال الاستعماري ، وإنما يفكر - فقط - في غسل هذه المدن من أدوائها وتحويلها من أسواق تجارية بشعة ، إلى مجتمعات انسانية قاضلة ..

إن مصطفى محمود أفلاطون جديد يبحث عن مدينة قاضلة من نوع جديد في دار السلام بتجانيقا وجد مصطفى محمود «التجارة في كل شبر وفي كل خطوة» .. كل الناس

يستطيع الفرد أن يرفض الحضارة وينتقل إلى الغابة أو إلى الصحراء أو إلى كهف في الجبل .. ولكنه لن يغير يتوقف هذا ذرة من الآلام النفسية والعقلية التي طردته من المدينة إلى الغابة أو الصحراء أو الجبل ..

فالمدينة هي التطور الاجتماعي .. هي ثمرة أعمال الناس جميعا .. ومن بينهم الناس الذين لا يسكنون المدينة .. بل يسكنون الريف والصحراء والغابة والمجاهل السحيقة ..

والمدينة ليست شيئا ثابتا ، تحكمه «مواصفات» أزلية ، لأن المدينة ظهرت بعد الصحراء وبعد الغابة .. وهي تتطور بلا انقطاع ، فبعد القديمة ، في عصر الرشيدي والمامون ، كانت مدينة ، وبعدها الآن مدينة أيضا ..

ومن بغداد القديمة حرب زهاد ومصوفة كثيرون أزعجتهم حضارة العباسيين .. فهل معنى هذا أن يهرب من بغداد الجديدة جماعة الزهاد والمتصوفين أيضا ، لنفس الأسباب التي أزعجت أسلافهم في عصر العباسيين ؟

والمدينة الإقطاعية ، شيء لزج ، وكذلك المدينة الرأسمالية ..

إن نيويورك الرأسمالية مدينة باذخة ، يصاب فيها بعض الناس بالجنون .. من هول ما يسحق أعصابهم فهل معنى هذا أن نيسويوروك الرأسمالية قدر مقدور ، وقضاء أزلي لا يمكن الاحتجاج عليه ، ولا يمكن تغييره وتحويله إلى شيء انساني ؟

لامر ما طار مصطفى محمود من قلب المدينة المتألقة إلى غابات الفريفيشا المظلمة ..

المدينة - في رايه - شيء خائق لئرج .. الناس يتبادلون الإشاعات ويتعاطون الأقراص النومة .. الأمراض تسحقهم .. الفرحة .. السكر .. الدبحة .. وكلها أمراض لها اسم واحد حقيقي : المدينة !

ومصطفى محمود حين طار إلى غابات أفريقيا ، كان يشعر بأنه مريض بداء مزمن اسمه «المدينة» .. وكما قال .. كان أمه الوحيد في الشفاء ، هو الغابة بعيدا عن التلوث الخائف اللزج الذي يتعاطى الناس فيه أقرصا ليناموا ..

ليس غريبا أن يفعل مصطفى محمود ذلك .. ففي أعماقه متصوف مذمور من المدينة .. من التطور الذي لا يتوقف أبدا .. من الحقائق التي تتلاقى في سرعة مذهلة كاشفة الفناع عن وجه الكون والمجتمع ..

وفي الغابة يستطيع مصطفى محمود أن يسترد أنفاسه ، ويخفي نفسه في ظلام الأشجار الضخمة المتعاقبة ، ثم يلقى من مكمنه الحصين نظرة على الحياة والكون ، يحاول بها أن يفهم المدينة ويفهم الغابة ، ويفهم الأرض التي تظلهما ، والنساء التي تظلهما .. هل يمكن أن يقف الانسان موقفا فرديا من المدينة ، أي من الحضارة التي صنعتها أعمال الجموع البشرية خلال آلاف السنين ؟

طبعاً .. هناك مواقف فردية حيال جميع القضايا والمشكلات ..

الجمعية التعاونية
نادية النقراشي
في مركز التسويقات العام
تشارك بمنتجاتها من
منتجات غلات الخياط



المؤسسة المصرية العامة للتعاون الاقتصادي والصناعات الصغيرة
الجمعية التعاونية العامة للتسويق الصناعي

مركز التسويقات العام

١١٤ شارع محمد فريد بالقاهرة ٤٦٠٢٥ ناصية عبد الحالوة شروبي

- يقدم أحدث مبتكرات
- فصل الشتاء
- بألوان اجتماعية
- وأذواق رفيعة
- تشكيلات رائعة من الأصواف والحرير
- ملابس جاهزة للرجال والبنات والأطفال
- غرف نوم ومطبخ وصالون
- أدوات منزلية • أثاثية
- أدوات الزينة • منتجات غلات الخياط